

العرفان

مجلة شهرية مصورة تبحث في العلم والأدب وسائر الفنون

م ٣٢
نيسان ١٩٤٦

ج ٥
جمادى الأولى ١٣٦٥ هـ

خيل لي إن المال ليس بنافع
إذا لم ينل منه أخٌ وصديق
و كنت إذا ضاقت عليّ محلةٌ
تيسرت أخرى ما عليّ تضيق
وما خاب بين الله والناس عامل
له في التقى أو في الحامد سوق
وما ضاق فضل الله عن متعفف
ولكن أخلاق الرجال تضيق
بشار بن برد

يقولون في هذي الربوع تعصب
وأني مكان ليس فيه تعصب ؟
فما شرق إن الغرب إن لآن أوقسا
ففيه من الصهباء طبع مذوّب
فخف بأسها في الرأس والرأس يصطلي
ويخف ضعفها في الكأس والكأس تطرب
ويغرب إن الدهر يطفر بأهله
ويطوبه تبار القضاء فيربسب
أراك مقر الطامعين كأنما
على كل عرش من عروشك (أشعب)
حافظ إبراهيم

عواطف المهاجرين

مباهم الله وأماهم وأعادهم أو ظنهم سالمين غائبين

المهاجر (١) الكبير الأستاذ صاحب العرفان الفراء المحترم

نحية التقدير والاعجاب بمجاهدكم الفذ وجهودكم النافعة

لما كانت مجلتكم الزاهرة (العرفان) القبس الأول الذي شع في سماء الناحية الجنوبية من الوطن المحبوب فبده ظلمات الجهل وأزاح الغشاء فمضى الشباب القاهم المتحرر بهديه ونحن من هذا الذي يدين للعرفان بالوطنية ومعرفته الواجب لذلك وأبنا أن أقل ما يجب علينا تجاهها وتجاه صاحبها العظيم نشرها بين أبناء الوطن في هذا الشطر النائي فقننا بجمع الاشتراكات لما كياتعم فأندتها فكنا بحمد الله لا نجد إلا أكفا سخية طافحة باحترام وتقدير جهادها فيبلغ ما جمعناه لتاريخه مائة وخمسة وعشرون ليرة انجليزية وجمع هذه القيمة بواسطة السادة راشد فياض « النبطية » وموسى عباس « بنت جبيل » وموسى أبو خليل « قليلة » وتجدون طيب لائحة بأسماء المشتركين مع حواله بالمبلغ واجين أن تتوفق لجمع مبلغ آخر وعسى نكون قننا ببعض الواجب لا زلتم متاراً للعلم وقدة للعاملين .

موسى أبو خليل

السادة : عباس حلاوي ليرتان الكليزيتان . ابراهيم هاشم ٤ يوسف شرف ٢ علي جابر ٢ محمود علي فحص ٢ حسن مصطفى ٢ حسن خليل بسا ٢ عثمان خالد ٢ اسماعيل محمد خالد ٢ محمد ابو صالح ٢ عبد الكريم بيضون ١٦ موسى ابو خليل ٢ محمد داغر ٢ خليل منصور ٢ يوسف صبرا ٢ عباس اخوات ٢ حسن بسا « فريتنون » ٢ يوسف بسا ٢ ادب علي ٢ محمد بسا ٢ محمد عبد صبرا ٢ محمد شومان ٢ جميل بزي ٢ نجم الدين سلامي ١ عبد الله نعمة ٢ علي رضا غلاي ٢ حيدر حجازي ٢ رشيد موسى ٤ رشيد فايد ٥ زاهد فيسي ٢ علي شامي ٢ حسن نمر ٢ قاسم عواضه ٤ نعمة خليل ٢ حسن يحسون ٢ أحمد حسن اخوان ٢ حسن أمين ٢ جباره وولد ٢ محمود صبرا ٢ ادمون مكرزل ٢ أحمد حلاوي « روتفونك » ٢ علي سرور « بورتولوكر » ٢ عبد الله عثمان « كاميا » ٢ علي ابراهيم « بو » ٢ ابراهيم سامي « كاميا » ٢ عبد الرؤوف أبو خليل « كونا كري » ٢ حبيب غلاوي « كونا كري » ٢ محمد علي مروه « سامبوا » ٢ خليل حلاوي « صور » ٢ اسماعيل خالد « خربة الجين » ١ محمد عواضه « النبطية » ١ عبد الكريم مروه « صور » ١ و ٥ ثلثات حسن محمد صالح « حيفا » ١ و ١٥ ثلثا . يكون المجموع ١٢٥ ليرة انجليزية

(١) كانه أراد أن يكتب المجاهد فكتبها المهاجر خطأ ولا غرو فالمهاجر مجاهد أيضاً .

العرفان

الجزء الخامس من المجلد الثاني والثلاثين

نيسان ١٩٤٦

جمادى الأولى سنة ١٣٦٥

الوحدة السورية

دعانا لطرق هذا البحث الذي طوته السنين ، وكاد ينساه أو يتناساه الكثيرون ، حتى من الذين قاموا به ودعوا إليه لا الحرس على التكتل والمحافظة على توحيد الصفوف ، كما يزعمون بل لمنافع حصلت ، ولأحداث حدثت ، ولمطامع في النفوس تغفلت

ولم أقض حق العلم إن كان كلما بدا طمع صيرته لي سلباً
- ما رددته الصحف من ذكر سورية الكبرى ، وقد امتزجت هذه الفكرة في نفوس الأكثرية الساحقة لاسيما في صيدا وطرابلس حتى عدّ الخارج عنها في سنة ١٩٣٦ م خارجاً على الوطن والعروبة وذهب في سبيل هذه العقيدة الراسخة عدة شهداء من البلدين المتأخين وكنا عزمنا بعد خروجنا من السجن أن نضع كتاباً عنوانه (شهران في السجن) ولم نخرجه لحيز الطبع والنشر لأمر عرضت ، وبوادر بدرت ، على أنا نرى أنه قد آن أوانه ، وتفتحت أكامه ، بعد الجلاء ، وتطهير البلاد من الدخلاء ، وهو يلمّ بجميع الأحداث التي حدثت من عهد الدستور العثماني إلى عهد الدستور السوري واللبناني إلى يوم الناس هذا .

« المؤتمر الأول في دمشق »

كان سنة ١٩٢٨ بدعوة من رياض بك الصلح والبيك أسماء الوفود التي حضرته والمقررات التي أقرتها :

« مؤتمر الوحدة السورية العام »

في ٥ محرم سنة ١٣٤٧ الموافق ٢٣ حزيران سنة ١٩٢٨ عقدت جلسة عامة في دمشق في منزل ياسين بك الجاني مؤلفة من وفود بلاد العلويين والبلاد التي ضمت إلى لبنان القديم وهذه أسماءهم مع حفظ الألقاب :



فریق من المؤفرین فی مؤتمر الوحدة السورية الاول الذي عقد فی دمشق سنة ١٩٣٨ م
وبوسط الصف الاول سماحة رئیس المؤتمر الزعيم عبد الحید کرامه بعمته البیضاء والعمام یحسان العرب

« وفد بیروت » عمر بیهم ، عبد الرحمن بیهم ، أحمد الداعوق ، أنیس نجا ، بشیر جبر ، غزت
قریطم ، محمد خرما ، عبد الله الیافی ، علی ناصر الدین ، صلاح عثمان بیهم ، محمد الباقر ، عونی الکعکی
« وفد طرابلس » عبد الحمید کرامة ، الدكتور عبد اللطیف البیسار ، سعدي الملاء ، الدكتور
حسن رعد ، عارف الحسن الرفاعي ، مصطفى عادل الهندي ، ثیودوري حکیم ، صبحي الملك

« وفد صيدا . صور . مرجعيون وجبل عامل » رياض الصلح ، الشيخ أحمد رضا ، أحمد عارف الزين ، محمود زنتوت ، الحاج اسماعيل خليل ، يوسف أبو ظهر ، توفيق الجوهري ، سامي زنتوت ، بديع الزين ، سعيد نجيب عسيان ، مراد غلمية ، فؤاد المبداني ، محمد الحوماني « وفد اللاذقية وطرطوس وبانياس » عبد الواحد هارون ، عبد القادر شريتح ، محمد الدين الأزهرى ، الدكتور رضا ماميش ، المحامي صبحي الطويل ، محمد عبد الرزاق ، محمود الأحمد ، علي المحمد ، محمود نور الدين .

« وفد وادي التيم » الامير فؤاد شهاب .

« وفد عكار » عثمان المحمد ، عبد الفتاح الشريف ، حسين عطيه .

« وفد تل كلف » عبد الله الكنج ، عبد اللطيف الكنج ، عبد الحميد الجاسم ، عبد الرزاق الرسم ، عبد القادر الأحمد .

« وفد البقاع » الدكتور ملحم فرزلي ، مخايل فلفلة ، خليل ملوخ ، سمعان خزل ، ابراهيم القيم ، قاسم الهياثي ، الدكتور امين قزعون .

« بعلبك » عباس ياغي ، أديب الرفاعي ، نجيب حيدر ، لطفي حيدر ، محمد حسن شومان ، أديب قانصوه .

وقد انتخب رئيساً لهذا المؤتمر بإجماع الآراء السيد عبد الحميد كرامة والسيد احمد عارف الزين والدكتور ملحم فرزلي سكرتارين (ناموسين) وافتتح الجلسة حضرة الرئيس بكلمة شكر لتأخيه وإيضاح الغاية التي من أجلها عقد هذا المؤتمر وبعد المداولة وضع البيان ووقع من الجميع وهذه صورة البيان

— البيان —

لما كانت القضية السورية قضية واحدة لا تقبل التجزئة والانقسام وكان السوريون أمة واحدة تربطهم جامعة القومية ولا تفرق بينهم الأديان والمذاهب .

ولما كانت بعض الظروف السياسية حالت دون اشتراك بعض أبناء هذه البلاد في الجمعية التأسيسية السورية التي تضع دستور هذا الوطن وتقرر مصيره النهائي فقد أتينا نحن أبناء البلاد الحررة من هذا الحق إلى دمشق عاصمة سوريا ومصدر الوطنية الحقة والمبادئ الصحيحة وعقدنا مؤتمراً في يوم السبت الواقع في ٥ محرم ١٣٤٧ الموافق ٢٣ حزيران ١٩٢٨ خلال انعقاد الجمعية التأسيسية السورية وفي الوقت الذي يظهر فيه الشعب الافرنسي النبيل استعداداه لإيجاد صداقة دائمة مع بلادنا تقوم على أساس الاعتراف بحقنا الشرعي وبعد درس القضية من جميع وجوهها وانعام النظر في الأدوار التي مرت بها من ثماني سنين قررنا ما يأتي :

أولاً - يؤيد المؤتمر ميثاق البلاد القومي ويطلب إلى الجمعية التأسيسية وحدة البلاد السورية

العامّة بضم جبل الدروز والبلاد المسماة ببلاد العلويين والبلاد التي ضمت إلى لبنان القديم إلى سوريا وذلك بوضع مادة خاصة في صلب الدستور تنص على أن سوريا المؤلفة من البلاد المذكورة هي دولة واحدة مستقلة ذات سيادة وذات وحدة سياسية لا تتجزأ .

ثانياً - إرسال تحية خالصة إلى الجمعية التأسيسية السورية وتأييد الكتلة الوطنية العامة على تحقيق الميثاق القومي في داخل البلاد وخارجها ، وكل عامل ملخص لتحقيق هذا الميثاق وشكر الوفد السوري في أوروبا على ما بذله من الجهود في هذا السبيل .

ثالثاً - يبلغ هذا القرار إلى رئيس الجمعية التأسيسية وبواسطته إلى فخامة المفوض السامي وإلى وزارة خارجية فرنسا وإلى جمعية الأمم .

وبعد ذلك انتخب وفد مؤلف من السادة عبد الحميد كرامة ، عمر بيهم ، عفيف الصلح ، عبد الله الكنج ، الأمير فؤاد شهاب ، الدكتور ملحم فرزلي ، نجيب حيدر ، عبد الواحد هارون ، عبد الفتاح الشريف ، حسين أفندي تحوف ومحمود بك عبد الرزاق لرفع هذا البيان إلى مراجعه وختمت الجلسة الساعة الثانية عشرة من يوم السبت الواقع في ٥ محرم سنة ١٣٤٧ الموافق لـ ٢٣ حزيران سنة ١٩٢٨

الدكتور ملحم فرزلي أحمد عارف الزين عبد الحميد كرامي

« المؤتمر الثاني في صيدا » -

وفي سنة ١٩٣٦ دعونا نحن لمؤتمر الوحدة السورية في صيدا لكن عجلنا كثيراً خوفاً من منع الحكومة له فلم نتصل بالبيروتيين وهم في مصابفهم ولا بغيرهم من العلويين والعلكرين الخ . بل اقتصر على العامليين والطرابلسيين واليك مقرراته وأسماء الموقعين عليها :

إن تجربة ثمانية عشر عاماً قامت بها السياسة بتجزئة البلاد أثبتت بأسوأ النتائج وقضت على اقتصاديات البلاد وتجارتها وبما أن عامة البلاد السورية بكافة طبقاتها ومذاهبها قد شعرت بضرر هذه التجزئة وخاصة البلاد المنسلخة عن سوريا الملحقة بلبنان على غير رغبة منها وبما أن تقرير مصير الشعوب والبلاد موقوف على أخذ رأيها وهذا الذي تقضي به الحقوق الدولية ومبادئ عصبة الأمم ووعود الحلفاء لذلك فإن المؤتمر المنعقد في صيدا بتاريخ ٥ تموز سنة ١٩٣٦ الموافق ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٥٥ الممثل لمدينة طرابلس ومدن صيدا وصور ومرجعيون والنبطية وبنيت جبيل وغيرها المعروفة بمجمل عامل تنكسر هذه التجزئة الواقعة كما أنكرت ذلك في مختلف الوسائل من عرائض وبرقيات رفعت للمراجع الإيجابية منذ تقرير التجزئة حتى اليوم والآن بمناسبة المفاوضة القائمة في باوبس بين الجانبين السوري والفرنسي لذلك فالجتماعون يطلبون من فرنسا الحرية وحكومتها الشعبية بدافع القومية العربية والمصلحة الاقتصادية والاجتماعية ما يأتي :

١- تحقيق أمانتهم الحقة بالوحدة السورية والسيادة القومية ويعتبرون أن كل حل لا يأتي متفقاً مع هذه الأمانات لا يحمله على القبول به .

٢- إذا كانت المفاوضات الفرنسي يشك في صحة هذه الرغبات نطلب الاستفتاء التزمه .

٣- نفوض الوفد السوري بالمداخلة والملاحقة وتحقيق أمانتنا .

« التواقيع » رئيس المؤتمر عبد الحميد كرامي . نائب الرئيس احمد رضا . أمين السر احمد عارف الزين . أمين السر الفردي أوسمرا . سليمان ظاهر ، توفيق الجوهري ، علي مصباح البزري صالح حسن القبرصلي ، عبد اللطيف بيضون ، محمد رائف حلاوي ، أحمد محي الدين القطب ، عبد الرحمن البدوي نصار ، علي الزين ، عبد الله البزري ، ابراهيم السنيوره ، الحامي محمود الشجاع أديب زيدان ، احمد محمد مجذوب ، عبد الله الرز ، رائف بيطار ، مصطفى عبد السلام مجذوب معين الشريف ، جميل كوسا ، حسني أبو ظهر ، عز الدين الزين ، كميل خلاط ، حسن الزين ، الدكتور رياض شهاب ، عثمان سنو ، علي بيضون ، بشير دادا ، سليمان دادا ، عبد الرؤوف الأمين ، نزيه الأسعد ، أحمد اسماعيل القطب ، علي الزعتري ، محمد بديع ، جرجس الحوري ، علي فياض العلي حسن أبو زيد ، شريف الأنصاري ، حبيب نحولي ، رامز البعاصيري ، كامل الكردي ، رامز الشجاع ، رفيق حنيني ، عبد الكريم عيسى ، أحمد هاشم البزري ، سامي كالكو ، علي بزي ، موسى الزين شراره ، نجيب حسن عبد الله ، معروف سعد ، سعد الدين الدالي بلطه ، أحمد فؤاد زنتوت موسى لاوي ، محمود بلولي ، كامل الصباغ ، محمد النقيب ، سليم الحلاق ، عبد الغني القطب ، خلوصي لطفي ، أديب بيضاوي ، عبد الهادي الصلح ، سعيد نجيب عسيان ، شفيق الصباغ ، عباس الحر ، محمد المجذوب ، جمال البيضاوي ، اسماعيل حقي . ومع أن هذا المؤتمر انقلب إلى مهرجان وطني عظيم لم تؤخذ له صورة وهو تقصير ما وراءه تقصير وهناك بعض التواقيع غير المقروءة والذي نعرفه من الوحدة السورية أن تكون من العريش إلى جبال طوروس لكن الأتراك سلخوا كيليكييا عن سورية ولم يكتفوا بذلك حتى ابتلعوا الإسكندرونه وتوابعها وهي بلاد جل سكانها من العرب وما برحت تستنجد وتستغيث وأين المنجد والمغيث ؟

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وهذه فلسطين الشهيدة ما زالت بيد القدر تثت أنين التكل من اغتصاب شذاذ الآفاق لأرضها وبلادها .

وكان من نتيجة حوادث صيدا سنة ١٣٤٧ ١٩٣٦ م سجن فريق كبير من أبناءنا وكان منهم سجن شهيد . واليك ما كتبه رصيفتنا القبس الدمشقية آنئذ ننشره ليبقى تاريخاً مسجلاً:

رقم العدد ٩٣٦ تاريخ ١٤ جمادى الثانية ١٣٥٤ - ٣١ آب ١٩٣٦

✽ المؤمنون بمبادئهم الوطنية ✽

كيف يتحملون مسؤولية أعمالهم بشجاعة؟ يعلنون تمسكهم بالوحدة السورية أمام محكمة لبنانية

إنني أخدم أمتي ووطني منذ خمسة وعشرين عاماً ، وإنني أصرح أمامكم بأنني كنت من المحبذين للاضراب وأنا مستعد لأحمل كل مسؤولية . وقد رغبت في الاضراب لإظهار شعورنا بتعلقنا بالوحدة السورية وتمسكنا بها . أحمد عارف الزين
أمام المحكمة في بيروت

كان زعيمنا الخالد ابراهيم هنانو طيب الله ثراه ، يقول لنا دائماً : انني أحتقر الرجل الذي يشترك في عمل وطني ، ثم إذا جيء به إلى المحكمة ، ينكر وجوده فيه ، ويتصل من مسؤولية العمل ويحاول جهده أن يحمل المحكمة على الرقي به والقناعة ببرأته . . . ولكنه كان في موقفه هذا لا يستثير من المحكمة ومن قضائها الأجانب ، غير احتقاره . لأنه يسجل على نفسه جريمتين أخلاقيتين : الكذب والجبن ! وهما أن يحترم الأجنبي ، سواء أكان قاضياً أو كان سياسياً ، الرجل الكذاب والجبان . فالقاضي الافرنسي مهما كانت سياسته ، رجل يحب وطنه والوطني من أمة كان يحترم الوطني ويعجب به . ولقد كانت الأحكام التي أصدرتها المحاكم الأجنبية في جميع حوادث الاضرابات والمظاهرات ، أرفق بالذين يعترفون بأعمالهم ، من التي صدرت على الذين يكذبون ويتصلون من وجودهم في مظاهرة أو اضراب .

هذه كلمات طالما سمعتها من الزعيم الخالد وهو يرددها على الشباب الذين يأتون لزيارته ، فقد كانت بقول لهم : إن الشاب الذي لا تقوى أعصابه على تحمل السجن أو النفي في سبيل وطنه يجب عليه أن لا يشترك في عمل وطني ، لأنه إذا كان يظن ان المظاهرة أو الاضراب أو الاحتجاج عبارة عن تسلية أو عاطفة تنور في ساعة الحماس ليس وراها مسؤولية فقد أساء كثيراً إلى أمته ووطنه لأنه يفضح جبنه ، ويؤثر في نفوس رفاقه الذين سيقوا معه إلى المحاكمة .

ذكرت هذه الكلمات بمناسبة حوادث صيدا وإضرابها المشهور في ١٢ تموز الماضي ومحاكمة المتهمين بهذه الحوادث أمام المحكمة المختلطة في بيروت وفي مقدمتهم الزميل الكريم الأستاذ الشيخ أحمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان الذي أعلن أمام هذه المحكمة وفي عاصمة الجمهورية اللبنانية وعلى مرأى ومسمع من جميع اللبنانيين انه من المحبذين للاضراب والداعين اليه وأنه مستعد لحمل كل مسؤولية نشأت عنه لأنه رغب فيه إظهاراً لشعور الصيداويين بتعلقهم بالوحدة السورية وتمسكهم بها .

ذكرت هذه الكلمات وتلك لأحبي بأعجاب وإكبار الأستاذ الشيخ عارف الزين الذي يقدم نفسه أفضل نموذج للمؤمنين بمبادئهم الوطنية الذين يتحملون مسؤولية عملهم بشجاعة تبعث على الاحترام ، ولأحبي زملاءه الذين قالوا قوله وأعلنوا في وسط هذه المحكمة اللبنانية الافرنسية انهم متمسكون بالوحدة السورية مهما كانت النتيجة ومهما كانت الأحكام التي ستصدر عليهم لأنهم أفهموا بعض اللبنانيين والافرنسيين أن في طرابلس وصيدا وجبل عامل رجالاً لا يخافون من أمة عقوبة في سبيل وحدة الوطن الذي يخدمونه بإخلاص ولوجه الله وكسبوا في الوقت نفسه

احترام القضاة الافرنسيين الذين يحاكمونهم لأنهم لم يظهروا أمامهم بمظهر الجبناء والكذابين ، فهم عملوا الاضرار ودعوا اليه لأنهم يريدونه وسيلة لإظهار شعورهم نحو الوحدة ، ولتكن النتيجة بعد ذلك ما تكون .

هذه هي العقيدة الصحيحة في النفوس المؤمنة ، وهذه هي المزية الشريفة للذين يعملون في سبيل مبادئهم على وضع النهار وفي الوسط الذي يضطهد هذه المبادئ ، وينكل بأصحابها ، فإذا كانت الوحدة السورية في النفوس عقيدة لا تبجحاً ، وإيماناً لا ادعاء ، وتضحية لا تجارة ، فإن أصحابها يقفون مثل موقف الشيخ عارف الزين ويصبحون بلاء أصواتهم بأنهم متمسكون بها ، اليوم وغداً وفي المستقبل ، وخارج المحكمة وأمامها ، وعلى مسامع اللبنانيين قضاة ومحامين ومستمعين ! ليست الوحدة السورية من عمل سورية وحدها وليس تحقيقها من عمل الوفد السوري المفاوض ولكنها من عمل السوريين جميعاً في سورية ولبنان وفي دمشق وبيروت وطرابلس وصيدا وجميع البلدان المنضمة إلى لبنان القديم . أما السوريون في سورية الداخلية ، فقد عملوا في سبيل الوحدة أقصى ما يستطيعون وبذلوا في سبيلها ، أغلى ما يملكون وما هو وفدهم في باريس حتى الساعة الأخيرة يعمل في هذا السبيل منتبهاً ما يستطيع فإذا لم يوفق أمام القوة إلى إعادة هذه البلاد للسلطة عن سورية رغماً عنها وعن أهلها . فأنسه لن يعترف بانضمامها إلى لبنان ولن يقر « لبنانيتها » بل يحتفظ بحق سورية والمطالبة بإعادتها إلى يوم القيامة .

وأما السوريون المنضمون إلى لبنان فإنهم وحدهم يستطيعون العودة إلى سورية إذا كانوا كلهم كالشيخ عارف الزين أو كأهل طرابلس . أما إذا كانت المطالبة بها تتخذ وسيلة لئيل وظيفه أو أخذ نيابة ، أو لعضوية بلدية ، فلن تتحقق هذه الوحدة بل يظل المؤمنون بها مضطهدين معذنين لقد قلت في مقالة قديمة كتبها في الرد على الأستاذ محي الدين النصولي صاحب جريدة (بيروت) : إن زعماء المسلمين في بيروت ووجهائها هم المسؤولون في الدرجة الأولى عن هذه التجهيز لأنهم تخدوا عن قيادة الحركة الوطنية في المطالبة بالوحدة وتركوا أهل طرابلس وحدهم طالبون بها كما تجاهلوا الحركة الأخيرة في صيدا وجبل عامل حتى أنهم لم يحضروا مؤتمر صيدا الأخير الذي حضره زعيم طرابلس عبد الحميد كرامي وبعض إخوانه ، وهم على مقربة من مكان المؤتمر قلت ذلك ولا أزال أقول بأن بيروت بالنسبة للبنان كدمشق بالنسبة إلى سورية ، فلو تخلت دمشق عن قيادة الحركة الوطنية في الداخل لما استطاعت المدن الأخرى أن تصل بالقضية إلى هذا المصير على ما في أهلها من وطنية وإيمان ، لأن للقيادة ظروفاً ومكاناً وعوامل توفرت في دمشق أكثر مما توفرت في غيرها وهذه العوامل نفسها متوفرة في بيروت أكثر منها في أي مكان آخر في لبنان . فإذا أراد أهل بيروت أن يتخلصوا من لبنان وحكم لبنان فعليهم أن يقودوا حركة الوحدة قيادة صحيحة مخلصه ، لأن جميع البلاد الأخرى من بعلبك إلى أقصى قرية في جبل عامل يمشون وراءهم ويكونون كلهم مثل الشيخ عارف الزين في شجاعته وتضحيته وإيمانه . هذه كلمة نعرض لها استطراداً ونحن نعود فتحسي الأستاذ الشيخ عارف الزين وإخوانه المؤمنين بمبادئهم الذين يتحملون مسؤولية أعمالهم الوطنية بصبر وشجاعة . « نجيب الريس »

يا حياة الأفراد

يا حياة الأفراد مهما تعاليت
أنت مثل الأجناس إن حدد الشعب ونظم الصفوف مثل الفصول
واحتفاظ الأنواع في حيز الجنس
فمعال أن تكفلي الشعب إلا
فلم تكفلي حياة القبيل
شذوذ عن حيز المعقول
أن تحول الشعوب أو أن تحولي

يا حياة الأفراد ما أنت إلا
فاذا شكّل المصور معنك
مثل النوع وهو ذاك الشعب
فحياة الشعوب ناتجة عنك
قوة في النفوس أو في العقول
بنظم الصفوف والتعديل
بذاك التصوير والتشكيل
وعن شكل نظمها المقبول

يا حياة الأفراد كم غرّ معنك
حسبوه الكفيل للشعب حتى
ولو أن الرجال ساروا حبال الك
لم يضعوا العقول وهي كنوز
رجال المعقول والمنقول
حاسبوه فكأن غير كفيل
مب سيرا عن منطقي ودليل
في مجاري الظنوث والتخييل

يا حياة الأفراد مهما تطوّرت
فكهاّل الحياة في طورك الديني
إنه المرشد الوحيد إذا ضلت
وهو الفصل كلما اختلف الرأي
على مسرح من التمثيل
فاستكملي به واستطلي
عقول الوري سواء السبيل
مضاعاً ما بين قال وقيل

يا حياة الأفراد مهما تطاولت
وتمثّلت للسياسة أو للدين
فبنظم الصفوف تنظرك العينان
وبتعديلها الخليقة تعنوك
وحزت الثناء بالفضل
دوراً على أتم الفصل
عين الرضا وعين القبول
بكل الخضوع والتبجيل

محمد جواد الجزائري

النجف الأشرف

طرائف عن الأستاذ الإمام محمد عبده

للدكتور عثمان أمين نسيب المصطفى في جامعة قواد الأول



مضى على وفاة الشيخ محمد عبده أكثر من أربعين عاماً ولكننا ما تزال نسمع في مصر وفي بلاد الشرق الإسلامي والعربي شيئاً كثيراً من أبناء هذا الإمام فأحيينا أن نتحدث هنا عن بعض طرائف حياته التي لا نغزو من بالغ العبر والعظات لأبنائنا هذا الجيل .

كان محمد عبده طالباً للأدب شهرين فقرأه بالفوق في العهد وخرجه منكر دلف الطلاب حوله وصدايقه من يقرأهم بعض كوايتقوه جيش من العود الأريه وواد هو عليه دروساً في الفلسفة وعلم الكلام . ولكن الشيوخ

المحافظين تحاملوا عليه لانصاله بالسيد جمال الدين الأفغاني ولائباله على دراسة الفلسفة وترجيحه لبعض آراء المعتزلة وتحوره من التقليد وميله إلى التجديد .

وحدث مرة أن بعض الحاسدين من الطلاب وشوا محمد عبده إلى الشيخ عيش - وكان



السيد جمال الدين الافغاني

وعلم المحققين المتحرجين في الدين - وقد بوا الشيخ إن محمد عبده يعمل على إحياء مذهب المعتزلة وكبر ذلك على الشيخ عlish واستدعى الجور محمد عبده ودار حوار بين الشيخ والفتى . قال الشيخ : « يعني أنك تقرأ (شرح العقائد السنية) لطلاب » فأجاب الفتى : « نعم » فقال الشيخ : « ولغني أنك رجحت مذهب المعتزلة على مذهب الأشعرية » فأجاب الفتى : « إذا كنت قد انحرفت من تقليد الأشعرية فهل أَرْضَى لنفسِي تقليد المعتزلة ؟ نَبِي لا أَقْلِد أَحَدًا وَإِنَّمَا آخُذُ بِدَلِيلٍ » فقال الشيخ عlish : « أَحْبَبُنِي الثِّقَةَ بِذَلِكَ » فقال محمد عبده : « إِنِ الثِّقَةَ الَّذِي يَشْهَدُ بِهِ ؟ فَبَيِّنْ لِي مِمَّا بَيْنَ الْمَذْهَبَيْنِ وَلِيَحْبِرْنَا أَيُّهَا رَجَحْتَ » فقال الشيخ عlish : « وهل مثلهم (شرح العقائد) » فأجاب محمد عبده « الكتاب حاضر وأنا حاضر فسلي إن شئت » وبذل أن الشيخ غضب من هذه المراجعة الجريئة التي لم يألفها من مجاور في الأهرر وكان من عدة الشيخ عlish أن يحمل بيده عكازاً فما سمع كلام محمد عبده هم بضربه وأراد أن يمنعه من مائة الدرس في الأهرر . ولكن السيد رشيد رضا يذكر أن الشيخ محمد عبده لم يقطع من لقاء الدروس لرفقه المجاورس وكان يحسب عساه ويقول : « إذا جاء الشيخ عlish بمكازه فله هذا العصا ! »

ومن طريف ما يروى عن الشيخ محمد عبده وهو في منته في بيروت أنه اتصل ببعض الشخصيات المعروفة بالأههام بالشؤون العامة وألف جمعية سرية سياسية دينية غرضها التأليف في الإسلام والمسيحية واليهودية والعمل على إقامة الوئام بين أهل هذه الأديان والتعاون على إزالة بعض الغرب على الشرق . وكان من أعضاء تلك الجمعية قس الكيلزي اسمه اسحاق تير صرح داعية لها في إنجلترا وكانت قد عرض لهذا القس شبهات عن حقيقة الإسلام ودارت عن هذه الشبهات بين الشيخ المصري والقس الإنجليزي مراسلات دافع فيها محمد عبده عن مقاصد الشريعة وكشف فيها عن محسنها العديدة . وعجب القس البوتستانتى بما وجد عند الشيخ من رجاحة العقل وسداد النظر . واجتهد المساجلات بزوال كل شبهة عن مقاصد الدين الإسلامي واقتنع اسحاق تير بوجه نظر محمد عبده وكتب في ذلك مقالات نشرت في بعض المجلات الانجليزية .

ويروى أن اسحاق تير عمد هذا إلى إعلان اقتناعه برأي محمد عبده فجمع القساوسة في سدر وفام فيهم خطيباً وبينهم الشب التي أوردتها على الإسلام وذكر لهم ردود الشيخ المصري عليهم وسألهم إن كان هم اعتراضاً لم يسمون معه كما سمى هو للشيخ . ويظهر أن نقوسه حسوا أن يوقع اتفاق الرحين فتنة في العام المسيحي فقابلوا الملكة فكتور باوعرضوا عليها حظر المسألة فبدرت الملكة الاتصال بالسليطان عبد الحميد وأخبرته أن في بيروت مصر

خطراً يوشك أن يفسد ما بين المسلمين والمسيحيين . أما السلطان عبد الحميد فيظهر أنه تأول المسألة تأويلاً آخر « خشي أنه إذا اعتنقت إنجلترا الإسلام يصبح الحكم الإنجليزي أقوى شخصية في المسلمين وتأول الخلافة بالطبع إلى الملكة فكتوريا وتخرج من ملك آل عثمان . فأمرع السلطان بمخاطبة والي بيروت لتسهيل تحويل محمد عبده إلى مصر وحطب أيضاً الغاري محمد باشا في مصر لهذا الغرض فاستصدر العري من الحديو بوفيق مرة بالعفو عن محمد عبده وسمح له بمغادرة سوريا . ولما تم ذلك بعث السلطان عبد الحميد إلى الملكة فكتوريا يخبرها أنه سأل عن الرجل المصري الخطر فعم أنه غير موجود في بيروت إنما هو الآن معرض لبحر في طريقته إلى مصر . ولما عاد محمد عبده إلى مصر اشغل بالإصلاح الديني والاجتماعي فكان يحب على عبد المسلمين طريقته في لتعليم إذ كانوا يقصون أنهم في المذاهب اللطيفة والمجدلات لدرعة وينقصون عن شؤون الحياة في المجتمع . وقد سعى محمد عبده إلى إبطال تلك الطريقة الأخرى الموروثة وجاهد الأزهرين عليها جهاداً متصلاً .

يروي أنه لما عاد من رحلته في السودان سنة ١٩٠٥ نزل بطنيا (في صعيد مصر) فحضر للسلام عنده رجال القضاء الأهلي ولشراعي ووجوه البلد . فلما احتشد التجمع قال أحد علماء رجال المحكمة الشرعية : « يا كثير من انصارى بدعاهون في الاسلام فتصاعف بذلك شعل ، فسأله الإمام « فم تشعل أي الشيخ ؟ » فأجاب : « يعلمهم أركان الدين » فقال الإمام : « يكفي أن تقول له صل وصم ورك وحج » فأضاف الشيخ « ولا بد أن نعلمه الوصو » فقال الإمام « قل له اغسل وجهك ويديك إلى مرفقيك وامسح رأسك واعسل رجليك » فقال الشيخ : « ذلك لا يكفي ولا بد أن نعلمه حدود الوجه من أين يبتدىء وإلى أين ينتهي » فقال الأستاذ الإمام بصوته الجهوري في شيء من الحدة : « سبحان الله يا بني الشيخ أقل له غسل وجهه . كل إنسان يعرف حدود وجهه من غير حاجة إلى مساح ! »

ويروي أن الأستاذ الإمام لما قدم إلى القدس حضر درساً كان يقيه بعض علماء مسجد الأقصى . وأطل الشيخ المسحبي في الحديث عن مسألة الدجال وأصاب في موعده بجبته وما يرد على ذلك من اعتراضات واحتمالات وأساطير فصاح صدر الشيخ محمد عبده بذلك وقال : « كان المسلمين قد حلوا جميع مشكلاتهم وفرغوا من إصلاح عيوبهم فسد بق إلا الحديث عن الدجال !

وكان محمد عبده ، مع تجده وحره فكره ، مسماً تقياً صحيح الاسلام صادق الإيمان وكان هذا ينرم بما ينضاه به بعض الناس من الورع والتقوى ، حتى كان كثيرون من السطحيين يظنون فيه ظن السوء ويريدون في عقيدته لبعده عن التظاهر أمام الناس بإقامة شعائر الدين .

يروى أن أحد المصريين من أعيان الوجه البحري، واسمه عثمان سليط، استخف الأستاذ الإمام مرة ومعه حبة من أصحابه فبنوا جميعاً في دار عثمان سليط . واتفق أن استيقظ أصحاب لدار قبل الفجر فرأى الصيوف نثب إلا الأستاذ الإمام فقد كان منزوياً في مكان لا يشعر به أحد ولبت منهم كما في نهجده وصلاته حتى أدرك نباشير الصباح . وإلى هذا المعنى أشار حافظ بك إبراهيم في إحدى قصائده عن محمد عبده حيث قال :

وكم لك في إغفائه الفجر يقظة نفست عليها لذة المبعثات

كان الأستاذ الإمام رجلاً منصفاً قوي الأخلاق . كان بينه وبين الشيخ إبراهيم الطواهري خلاف في الرأي والنزعات : لأن الشيخ الطواهري كان من الشيوخ المحفظين ، الميليين إلى صدق الكرامات والاعتقاد بقصص المجاديب والأولياء، وكان الشيخ محمد عبده يستكر ذلك . وحدث أن تقدم ابن الشيخ الطواهري لامتحان العالمية في الأزهر . وكان الأستاذ لإمام رئيس لجنة الامتحان فخاف الشاب ، لما كان يعمه من النفور بين أبيه وبين الإمام ولكن الإمام ما كاد يعرف اسم الشاب ، ويرى على وجهه مظاهر القلق حتى أخذ يهدى برؤعه وطلب خاطره ، حتى أجده في الاجابة بجادة أعجب بها الجميع ، وأثنى عليه الإمام على مسع من الحصريين ، بن طلب له شيئاً من شراب الخرنوب وقال له : « لقد فتح الله عليك يا أحمدي رواله بث أعين من أيك . ولو كان عندي أرفى من الدرجة الأولى لأعصيتك بها » !

وكان الشيخ محمد عبده خيراً كريم النفس مفطوراً على الإحسان يعطي من ماله بهير حسب ويبحث على الإيفاق في وجوه البر ويسرع إلى مجدة الدس في المهمات بل أنه كان يسعى لصاحب الحاجة وهو يعلم أنه أساء إليه وقبح فيه . وروى أن شاباً أزهر بارقيق الحال كان يود لإمام فأراد الإمام أن يعينه على أمره فقل له ذات يوم « يا ولدي إني أريد لك الخير وقد فكرت أنك لا تستطيع أن تنال منه شيئاً إلا إذا صغنت علي وانضمت إلى خصومي . وعترض الطالب قائلاً « معذ الله يا مولاي إن هذا محال » فقال الإمام « لليس هذا محال ، وفي نصحتك جادا أن تشرع منذ اليوم في كتابة المقالات بتوقيعك فتبلاها طعناً علي ومهجة بي . عندئذ ينتف اليك خصومي وهم كثيرون فيستميلونك ويساعدونك » وعمل الشاب بهذه النصيحة وأخذ يهاجم الأستاذ . وعرفه الخصوم ومنحوه منصباً مرجباً . والعجيب أن ذلك شاب بعد أن اتبع نصيحة الأستاذ الإمام ونزل بعينه بثبائه بحرارة كأنه يؤمن ويقول ومن مشهور أن الأستاذ الإمام كان يورع جمع مرتباته من الأوقاف على المساكين والأسرات التي أحنى عليها الدهر . روى حافظ بك إبراهيم أنه رأى في منامه الإمام رجلاً يبكي بكاء مراً فأراد حافظ بك أن يخفف أحزانه بقوله : « إن مصابه هو مصاب الجميع » فأجابته

ذلك الرجل « لست أبكي على مصابي فيه فقط بر أبكي على مصاب هؤلاء المساكين الذين كنت أوزع عليهم كل شهر مرتباته في الأوقف . وإلى هذا المعنى أيضاً أشار حافظ إبراهيم في رثائه الإمام حيث قال :

بكينا على فرد وإن بكاءنا على أنفس الله منقطعات
تعهدنا فضل الإمام وحاطها بإحسانه والدر غير مؤات

وبعد فإن ما ذكرنا من طرائف حياة الإمام شيء يسير ولكنه كاف في التعريف بشخصيته وعبقريته وعيظه عن الشيوخ العاديين والعلماء الحامدين الذين كانوا يعترضون عليه فائله ما هذا الشيخ الذي يتكلم باللغة الفرنسية ويسبح في بلاد الأفرنج ويتوهم مؤلفاتهم وينقل عن فلاسفتهم ويبحث علماءهم ويفتي بما لم يقل به أحد من المتقدمين ويشترك في الجمعيات الخيرية ويجمع المال للفقراء والمساكين ! إن كان من أهل الدين فليقتض حياته بين الجامع والبيت . وإن كان من رجال الدنيا فانه نراه يعمل فيها وحده أكثر من جميع الناس .

لا نزاع اليوم في أن الشيخ محمد عبده طراز ممتاز من علماء المسلمين . وإذا كان قد استحق لقب (الأستاذ الإمام) فذلك لأنه لم يكن إماماً في أمور الدين فحسب بل كان إماماً في شؤون الدنيا أيضاً . ولا يخفى أن الجمع بين الحياة الروحية والدنيوية على نحو ما رأيت في سيرة محمد عبده هو الجوهر السليم الخالد من تعاليم الإسلام .

عُثمان أمين



« العرفان » روى المرحوم المنفلوطي أن طالباً من طلبة الأزهر لحق بالإمام يوماً وهو داهب لبيته في عين شمس وكلما أسرع الإمام في خطواته بعدو ورائه وأخيراً وقف فتقدم الطالب منه قائلاً إني سأمتحن وعنده ؟ وأخرج صرة من جيبه بها عدة جنيهات لأهل عطفكم وحينئذ جنّ جنون الشيخ وضربه بعصاه وانصرف ثم اسقطه في الامتحانات . فل المنفلوطي فكان رحمه الله يحدثنا بهذه القصة والدمعة تتفرق في عييه قائلاً : ما زال يدين الناس من يظن أن محمد عبده يقبل الرشوى . . .



الدين والحياة

أو الاسلام والنفس الحديث

لمعالي العلامة الشيباني

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق وعضو مجلس الأعيان العراقي

جرت عادة معالي العلامة الشيخ محمد رضا الشيباني في السنوات الأخيرة أن يلقي خطبة في الاحتفال الذي تقيمه جمعية الشبان المسلمين بمناسبة المولد النبوي الشريف وهذا هو نص خطابه الذي ألقاه مساء الثلاثاء في الاحتفال المذكور وذلك في قاعة الملك فيصل ببغداد وكان للخطاب وقعه البليغ في نفوس الجماهير:



حضرات الاخوان الكرام

تحتفل هذا اليوم بيوم ميلاد سيدنا وحبيب قلوبنا نبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم .
 يحتفل هذا اليوم وقد ألفت الحرب أوزارها ورفرفت أجنحة السلام على الأرض وذلك لأن احتفلنا بهذه المناسبة الشريفة مراراً عدة في سنوات الحرب الأخيرة وهي الحرب الدولية التي أصيب فيها هذا الانسان كما أصيب في الحرب الدولية قبلها بنوع من الجبال أو من الحنون أضاع صوابه وعقله فأطلق العنان لعراشه البهيمية وأربت فيها قسوته وضراوته على قسوة أخرى الوحوش فلا منطق إلا من بين ألسنة النار ولا صوت إلا إذا لعلع دوي الشرير تلك معالم الحضارة دكا على رؤوس أبنائها وتدمر الأقطار جمة كما تدمر القرى الحقيرة على صورة لا مثيل لها في التاريخ .

ما كنا نشاهد في دار الحرب أخيراً إلا حصيد الأسلحة الفتاكة تحصد أروى الأمم في سلم

الحضارة الحديثة •

أما في هذه البلاد وما إليها وهي بلاد الطمأنينة والسلام فقد غلب الرعب والفرع وانتشر الذعر والقلق من أول يوم نشبت فيه الحرب إلى أن تهدن القوم منذ شهر •
برهنت الحرب الدولية الأخيرة كالحرب الأولى بما تخللها من فظائع ومنكرات وبما كاد البشر خلالها من آلام يعجز البيان عن تصويرها •

برهنت هذه الحروب ودمت الحجة البالغة فيها على أن الدين عامة والإسلام خاصة ما هو لا يسم هذه الجراحات الدامية في الحياة الإنسانية وأن البشر بدون تربية دينية عابثة تهدب العواطف والغرائز العظيمة وتطهر القلوب ما هم إلا قطعان من الضواري يفتوس بعضها بعضاً ويبطش من آس في نفسه قوة بالأعزل الضعيف •

لذلك نقول : لقد آن لهذه الناشئة المسمة في مشارق الأرض ومערها أن تعد نظرها على مجريات هذه الحرب في نظم حياتها وأوضاع ثقافتها واقتباس ما يصح لها اقتباسه من مظهر الحضارة العربية ونبت ما يجب عليها نبذه من ذلك مقتدية بهدى السيرة سيورة نبيه صلى الله عليه وآله وسيرة لهدر الأول من عظام المسلمين وأنه الإسلام مستديرة بمسيرة عباده هذه السيرة الشريعة من عبر ودروس في سائر مناحي الحياة فإن سيرته في أقواله وأفعاله وكذلك سيرة أئمة المسلمين في خير فروقهم وأجل أئمتهم منهج كامل لا غنى عن سلوكه ليمس في درجة العلم والعمل ولا عذر للناشئة المسماة بعد اليوم من التوفر على دراسة تلك السيرة المشرفة فعب الملاح الساجع للكثير من هذه العمل والأوصاف الاجتماعية المزمنة •

إذا قلت أنت الدين ما هو إلا بلسم لما تعبد به هذه الإنسانية من جراح أو ما كساه من آلام فليست أعني بدين ما يعنيه فريق من الجامدين المقصرين الدين أرادوا أن يكون دينهم مجموعة مؤلفة من الأوهام والضلالات أولئك الدين تساءلوا فهم الهداية الإسلامية ولم يركبوا حكمه الرسالة فكأوا علة العزل فيما منبت به هذه الأمة من تحذل والمحطاط وحول •

إن سوء فهم الهداية الإسلامية على هذا الشكل كان ولم يزل من أهم العوائق في المحصد المسمى وتأخرهم عن مجاراة الشعوب النهضة ومبراة الأمم السنية • ومن هذا الباب دحت افئدة وسلبت المحنة إلى عدد غير قليل من ناشئنا المسماة فئات يجنبها عن الدين وحدت عن الطريق لأنهم - أعني هذه الناشئة العزيزة - نظرت إلى الإسلام من خلال الحالة التي وجدته في المساموت في عصور الجمول والتحدال والانحطاط غير عانة أن الإسلام يحجوب بمسهم وان الدين مفتوح عليه من قبل فريق من أهله وذويه المنسوبين إليه •

وما كان هذا التهاون والتقصير بحق الإسلام فد كونه بلا شئ حطراً عظيماً على أرواح

الإسلامية تعين على كل واحد منكم الدفاع عن هذه الروح والمحافظة على بقائها روحاً حية نامية من جهة وفوة مجددة مبدعة من جهة أخرى . ولعل أهم مظهر الدفاع عن الإسلام في هذا العصر العصيب هو الدوع عنه من هذه النحية الخطيرة وضرورة المحافظة على روحه في نفوس الناشئة .

لا مأس لنا من الوسيل بكل الوسائل التي تؤدي بالناشئة إلى اعتزارها بمقائدها كما اعتز بها المسلمون الأولون بحيث لا تدخر وسعاً في التمسك بشعائر الدين ولا تقبل مغمراً أو مطعناً فيه . ولكن كيف تتمكن روح الإسلام من قلب المسء وهو يجهل كلها بتعلق بهذا الدين وقد حلت مناهج المدارس والمعاهد التي تتخرج منها الناشئة عن الدراسات الإسلامية العالية وها نحن نرى تربية فيها منفصلة عن الدين بعيدة عن هدى القرآن ودعوة الإسلام ولذلك أدت هذه تربية كثير من الناشئة إلى التعلل بالسراب الخادع من مطاهر هذه الحضارة المادية البحتة ونسكت بنا فيها من قشور دون اللباب . وهذا النوع من التربية الضعيفة الواهنة مما يجبره الأقوياء الطامعون ويدعو اليه الطغاة الغالبون لأنها تربية كنفية بتحقيق ما لهم بهذه الناشئة من مقصد وأعراض . لقد آن لنا والحالة هذه أن نتلأى هذا التقصير الفاضح في مناهج الدراسات المتبعة في معاهدنا العلمية الحديثة .

لو عملنا على نشئة شبابنا بشاة إسلامية صحيحة لقويت فيهم ملكة التمييز بين الضار والنافع ومنهفنا على بعض ما يتهافون عليه الآن من مذاهب وعادات وأخلاق إلا بعد المقاومة بين دينهم وغيره من الأدبائ أو بين عاداتهم وأخلاقهم وسواها من العادات والأخلاق أو بين لغتهم وآدابهم وما عداها من لغات وآداب وهكذا في سائر مقومات كيانهم في هذه الحياة .

حضرات الإخوات الكرام :

كست إلى الآن أستوحى عبر الحرب ودروسها البليعة في الكلمة التي أعددتها للاحتفال بهذا اليوم المبارك . أما الآن ونحن نجتاز أولى مراحل الحياة الجديدة بعد الحرب ولا حرب بعد اليوم على ما يزعم دهافة السياسة فلامنص لي من كلمة أخرى أم فيها بأدب السلام في ترويج الإسلام كانت تحية الناس في الجاهلية - عم صباحاً واعم صباحاً - وهي تحية عامة وقد اصطلاح القوم على تحية خاصة للملوك يقولون فيها : (اييب الدعن) أي تنزهت عن ارتكاب ما تلعن عنه وكانت هذه تحية لحم وجذام أما تحية أقبال غسان فقالوا فيها (اسم كثير) إلى غير ذلك . . . نسخت شريعة الإسلام هذه التحايا كلها وشرع الإسلام للمسلمين تحية جديدة كاست أحمل أنواع التحيات المعروفة عند الأمم وأشرفها وقد نزل القرآن المجيد بهذه التحية وفي آية الكريمة (تحيتهم يوم يلقونه سلام) وفي أخرى (فسلموا على أنفسكم تحية) ومن الآيات

الكرامة التي ورد فيها ذكر السلام (ادعوها بسلام آمنين ولا تقولوا لمن القى اليكم السلام لست مؤمناً) إلى غير هذا وقد عقد المحدثون والعقهاء وعلماء الأدب فصولاً خاصة بنحية الاسلام وآدابها وسنن هذه النحية .

من آدابه صلى الله عليه وآله وسلم في هذا الشأن قوله (بسم الله على القاعد والراكب على الراجل والكبير على الصغير والقليل على الكثير) وروي عنه عليه السلام انه قال (اجسبوا الكلام وافشوا السلام واطعموا الأيتام) إلى هذا وغيره كثير من سنن الحميدة والآداب الإسلامية الجميلة . . .

من ذلك بتضح لكم ان الاسلام انما هو دين سلام ومحبة واخوة كما هو دين مجد وسؤدد وقوة . وبذا كانت المحبة روح المسيحية كما يقول المسيحيون فإن التوحيد يضاف اليه المحبة والمؤاخاة روح الاسلام .

فسلام عليك يا رسول الله يا أيها المبعوث مبشراً بالتوحيد والمحبة والمؤاخاة وداعياً إلى الإصلاح ومنها لمكارم الأخلاق ورحمة الله وبركاته والسلام . . .

محمد رضا الشيباني

أيتها المعتزل

تقلص ما استطعت وعش وحيداً	وكن أفسى الأنهم على الأنهم
وحلل ما أردت من السجايا	ولا تر في الوجود سوى أثم
وقل : ما فوق هذي الأرض حر	أواسيه - بحرب أو سلام
تبوأ من بني الدنيا وردة	بهذا ما بدا لك من كلام
ولكن ثق بأن شكاة عان	على . رغم المروءة مستظام
تصب عليك جام الحزن صباً	وتبعث من جروحك كل داء
وتوقظ فيك روحاً جدت حي	فما ترضى . لحق باهتضام

الدكتور محمد مهدي البصير

الموصل

« تمهيد »

يعبر الموصل أهم مدن في شمالي العراق ، وتقع في سهل فسيح جميل ، وكان يحيط بها سور من على شكل مثلث غير منتظم يبلغ محيطه زهاء عشرة آلاف متر مربع ، وتتخلله عشرة أبواب دوات أسماء خاصة ومعروفة لدى الأهليين وقد تهدم في أيام الحكومة العراقية الحاضرة وصار أنزاً بعد عين إلا بعض أقسام منه ، وكان يطوف بهذا السور خندق واسع تحول إليه مياه نيجة إذا اقترب منها عدو أو أراد أحد بها سوءاً فردمته البلدية وحولته إلى حلقة من الحدائق والنورع والبساتين الحديثة ، على أن عمران المدينة لم يبق منحصراً ضمن السور فقد شيدت في صمره البوت الكثيرة والقصور الأنيقة والأبناج العديدة على الأساليب الحديثة والهندسة العصرية الرائعة ، ويقع هذا العمران الجديد في شمالي المدينة وفي جنوبها ، أما الأبنية التي في حد الغربية فكثيرة وفروية في غابة الساطة ولاسيما ما لاصق منه بقايا السور وعلى هذا فهي تجمع بين الحديث والقديم .

وكانت شوارع المدينة إلى ما قبل ثلاثين سنة ضيقة وسجة ، لا ينفذ إليها النور الكافي ولا عرف التهيئة الصحية فنشطت الحكومة العثمانية قبل الحرب العالمية الأولى لتوسيع أزقتها ورفع الصبغ عن سكانها ففتح الوالي سليمان نظيف باشا جادتين واسعتين تقطع إحداها المدينة من جنوبها إلى شمالها وتسمى « جادة النبي جرجيس » وتقسمها الثانية في وسطها من الشرق إلى غرب وتسمى « جادة نينوى » فما كانت سنة ١٣٦٠ هـ (١٩٤٠ م) شرعت البلدية في فتح جادة ثالثة نشق المدينة من شمالها إلى جنوبها وتسمى « شارع الفاروق » مضافاً إلى شوارعهم العرضية الأخرى وفقام الأهليون على هذه الشوارع وعلى الجادتين المذكورتين الأبنية الخشبية والمباني الشاهقة والمحررت المخرقة ، وسقطت البنية فيها الحدائق الجميلة وساحات لألعاب الواسعة بعد أن عبدت وفرشت دلقار وأبيوت بالأضواء الكهربائية التي تبهر الأنصار وتأخذ مجامع القلوب .

« عمرانها وسكانها »

ونبنى البيوت والمساكن في « الموصل » بالحصى والرخام الضارب إلى الزرقعة ، وترى بالحلان ، ويستخرج الرخام والحلان من مقالع مجاورة يعرفها أهل الجبلة والصناعة وهم فيما يستعملون الأخشاب فيها ، لذلك كانت المدينة في مأمن من الحريق الذي يحدث في سائر المدن على أن وجود الرخام في أبنية « الحديده » يجعلها ذات تأثير شديد في المناخ لأنه يمتص حرايقه وقر الشتاء بسرعة فائقة ثم يُشع حراً وبردأ شديدين ، وهذا ما حدا بالموسرين والمتمولين الذين أنشأوا القصور والبنائات العصرية أن يستعينوا ببعض المواد الاشائية الأخرى لبلطفوا الجو والمناخ في منازلهم علاوة على الأقيية « السرايب » فيها .

ومن أشهر المباني الجليلة في هذه الحاضرة المستشفى الملكي الذي يعد من أحدث مستشفيات الشرق الأدنى وهو البلدية ودار الضيافة والنادي العسكري وعمارات المصارف الثلاث والرافدين والعثماني والشرقي ودائرة البرق والبريد ومقر مديرية شرطة اللواء وبناء السجن الملكي وحديقة الشهداء وفندق المحطة . . . الخ وقد شرع في العمارة على الجانب الأيسر من دجلة فأقيمت بعض القصور الشاحمة وسقت بعض الحدائق الواسعة والقصور الفخمة والعمارات الجليلة التي أنشئت في محلة « الدواسة » فمن أجل ما تقع عليه العين في هذه المدينة . وأما المحطة الكبرى فقد سبقت شهرتها المدن التي يمر بها فطار الشرق السريع لأنها تعد من أجمل وأشهر المحطات في الشرقين الأدنى والأوسط فقد شيدت من الحجارة البيض ، وهي تشتمل على دوائر ومكاتب وغرف واسعة منظمة تطل على شارع فسح جديد يقبل له شارع الفروق . وفي الموصل جسر حديدي ثابت هو من الجسور الحديدية المهمة في العراق ، وكان هاجس خشي حجري يستعمل أيام هبوط الماء إلا أنه هدم في السنوات الأخيرة ورفعت أحشابه .

« تجارتها وأهلها »

وتتمتع « الموصل » بمركز تجاري ممتاز وبشهرة عالمية معروفة ، فقد اشتهرت في القرون الوسطى بصنع الأقمشة المختلفة وبصمها ولاسيما الثوب المعروف بالموسلين « الموحي » في اسواق الغرب ومع أن فتح قناة السويس ذهبت بخصورتها التجارية وحددت نشاطها في هذا المصير فهي تصدر كميات هائلة من الحبوب والأرز والمواشي والأصواف والجلود والريوت والمنسوجات المحلية كما تنتج كميات لا يستهان بها من الحاصلات الجليلة كالخوز والبر والقمح والبنسوق والعفص والكثيراء والتبن والرييب . أما ما يرد إليها فهي تستورد - كما في البلدان اعراقية - الأقمشة والسكر والشاي والكبريت والفار والأدوات الحربية والأخشاب والحديد والأواني الفضية والزجاجية والطنافس الايرانية وغيرها .

وللموصل طابع خاص في شكل الأجناس المتباينة التي تختلف إلى مقاهيها وتجوب أسواقها ونواحيها ، يؤمها الكرد من الجبال والعرب من البادية والنساطرة واليزيديون وغيرهم من سائر الأطراف المجاورة في حلل فضفاضة وألوان زاهية تبهير الأبصار ، وهي تقع في شمالي العراق وتبعد عن بغداد ٤١١ كيلومتراً بالسبابة وتقدر نفوسها بـ ١٣٤,٥٨٥ نسمة جلهم من المسلمين ومن بقي فمن النصارى وأقلية ضئيلة من اليهود .

وسكان « الموصل » على جانب من الدعة وسرعة الحاطر وتوقد الذهن ، تتدفق حياتهم همه وبشاط كما تتدفق مدنهم رونقاً وجمالاً . وهم شديدو التسكع بعري الدين ، كثيرون المحطة على العادات القديمة ولهذا نرى « أم الربيعين » تحتفظ بجدوها الكثيرة وأديرتها العديدة وعتباتها الموروثة ، وهي التي أرسل إليها النبي يونس (ع) وفيها مدافن أنبياء الله شئت ودبيال وجرجيس على ما يقال - وفيها قبر الشاعر المشهور أبي تمام الطائي المتوفى حوالي عام ٢٣١ هـ (٨٤٥ م) والطغرائي المتوفى نحو عام ٥١٣ هـ (١١١٩ م) وابن الطقطقي المتوفى في حدود سنة ٧٠٩ هـ (١٣٠٩ م) وابن شداد المتوفى سنة ٦٣٢ هـ (١٢٣٤ م) وعز الدين ابن الأثير المؤرخ المشهور صاحب الكامل المتوفى عام ٦٣٠ هـ (١٢٣٢ م) وغيرهم .

« أسماؤها وألقابها »

اختلف المؤرخون في أسباب تسمية مدينة الموصل باسمها الحالي اختلافاً كبيراً . « قال حمزة كان اسم الموصل في أيام الفرس نوردشير بالنون أو الباء » (١) وسموها الآشوريون من النصارى « حسنا عبوايا » ولما استولى العرب عليها بعد الفتح رادوا في توسيعها وسموها « الموصل » وذهب بعض المؤرخين إلى أنها دُعيت باسم الموصل تيمناً باسم الملك الذي أمر بنشيدها ، وقال آخرون أنها دُعيت بالموصل « لأنها . وصلت بين الجزيرة والعراق » (٢) ويرى بعضهم أن مروان بن محمد الأموي أحب صفاء هوائها وجمال موقعها فبنى له على شاطئ النهر قصرًا منبهاً ومد عليه جسراً خشبياً فدُعيت بالموصل لأن الجسر المذكور « وصل » الضفة الشرقية إلى الضفة الغربية البغدادية . وخالف ياقوت في هذه التسمية ولكنه اتفق في أن المعنى هو باب العراق ومفتاح حراسان ، وقيل بل لأنها وصلت بين بلد سنجار والحديثة وقيل غير ذلك . ومما دلل ما تقدم أن اسم الموصل عربي الاشتقاق تدل صيغته على أنه اسم مكان . وكما أن المؤرخين اختلفوا في أسباب تسمية هذه الحاضرة بهذا الاسم فقد اختلفوا في تسميتها بألقاب مختلفة كأم الربيعين والحضرَاء والحدياء والفيحاء . لفت بـ « أم الربيعين » لأن الأعشاب

(١) معجم البلدان ص ١٩٦ من المجلد الثامن من الطبعة المصرية

(٢) معجم البلدان ٨ - ١٩٦

تثبت في أرضها المشهورة بالحصب مرتين في السنة إحداها في الكانونين عند مجيئ الوسمي والثانية في آذار وهو الربيع الحقيقي (١) ولقبت بـ «الحصراء» لأنها تلبس وقت مجيئ المطر حلة سندسية من «الحضرة» يزينا ورد وزهر مختلف ألوانه ، ولقبت بـ «الحدا» «لاحتداب في دجتها واعوجاج في جريها» على رأي ياقوت ٣ ٢٣٠ وعراه ابن بطوطة إلى «قدعها المعروفة بالحدا» (٢) وجراه في ذلك صاحب «نيل الأولياء» (٣) بقوله «انها سميت بذلك لاحتداب أرضها لأن البيوت والمحال فيها لم تقع على مستوى أرضها بل بعضها على نشز وفلاع وبعضها في منخفض من الأرض» وأيد صاحب «تاريخ الموصل» هذا الاحتمال قائل «إذ يرى اليوم حذب المدينة في جهتها الشرقية أي في محلة القعدة وهي على نشز مرتفع من أرضها» (٤) أما وجه تسميتها بـ «الفيحاء» فليعتها وقت تشدها . قال أبو الحسن السري بن أحمد الرافعي الشاعر الموصل يفتشوقها :

سقى ربي الموصل الفيحاء من بلد
جود من المزن يحكي جود أهلها
أدب العيش فيها أم أنوح على
أيامها أم أعزى في لاليها
أرض يحن إليها من يفارقها
ويحمد العيش فيها من يدانها

وكانت وفاة السري في سنة ثمان مائة وثلاثمائة ببغداد وقبل سنة اثنين وستين وثلاثمائة وقبل سنة أربع وأربعين وثلاثمائة (٥)

وباعلى «الموصل» عين كبريت تسع في لطف تل صغير يشرف على دجلة بغسل فيها المصابون بالأمراض الجلدية فينالون منها شفاء غير منكر ، وعلى مسافة ٢٤ كيلومتر من جنوبها العين المشهورة «حمم علي» فيها الماء الكبريتي الحار التي تجبب إلى الناس الاغتسل فيها في مواسم مخصوصة من السنة ، ومن هذين العينين ومن عيون أخرى كثيرة ينحرج انحرافاً فيستخدم في سبل متعددة .

«موجز تاريخها»

ومدينة «الموصل» قديمة جداً يتصل تاريخها الأول بالقرون الأولى ، يوم كانت شهرة «نبوى» التي اردهرت فيها الحضرة قبل آلاف من السنين تصبغ الحافقين فقد كانت «الموصل» قبل أن يفتحها المسلمون «مدينة صيرة أو قبة» بسمها الكنية الآرامية الحصن العبوري (٦) أي القعدة القائمة على الضفة الأخرى من النهر قبالة «نبوى» ويرى اليوم في «الموصل» مزرع

(١) القس سليمان في «تاريخ موصل» ص ٥٧ من المجلد الأول (٢) ابن بطوطة ١٤٨ - (٣) كتاب لا يزال مخطوطة وهو لمحمد أمين العمري (٤) القس سببات ص ١ ص ٥٧ (٥) ابن خلكان ج ١ ص ٢٠٢ (٦) تاريخ الموصل ج ١ ص ٤٠

سمى « انقلابات » وهو شر من الأرض يقع في شرقي المدينة قد يكون موضع ذلك الحصن
 بندهم لإشرافه على دجلة ، والصهر انه اقدم عمران في هذه المدينة ثم سميت في عهد العرس
 « وردشير » فلما افتتحها خالد بن الوليد عام ٢٠ للهجرة (٦٤٠ م) سكن فيها القبائل التي
 كانت تصعبه من الحجاز ومنهم الخزرجيون وبنو أزد وبنو قيس ، وقد « ولي عمر بن الخطاب
 غنة بن هرقل السامي الموصل سنة عشرين فقاتل أهل بنوى فأخذ حصنها وهو الشرقي غنوة
 وعبر دجلة فصالحه أهل الحصن الآخر على الجزية والاذن لمن أراد الجلاء في الجلاء . . . ثم إن
 عمر بن الخطاب عزل غنة عن الموصل وولاه هرقة بن عرفة البرقي وكان بها الحصن وبيع
 بصرى ومزل له قلعة عند ثلث البيع وبها اليهود فأتزل العرب مبارهم واختط
 بهم بنى المسجد الجامع » (١) وقد عمر الخزرجيون مسجداً هم في هذه الحاضرة بسميه الأهلون
 بن يوم مسجد خرج ثم أقاموا منازلهم في المحلة التي تعرف إلى اليوم بالمحلة بالخزرجية (٢)
 ثم تزل « الموصل » في تقدم ونوسع حتى أصبحت من المدن المشهورة فلما كانت خلافة هشام
 بن عبد الملك عام ١٠٥ هـ (٧٢٣ م) بعث اليها عاملاً « الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم »
 فضم مورها وبنى له داراً زحرفها بالتصوير ونقشها « دلساج والرحام والقصوص الملوثة » (٣)
 فكانت أول دار مزخرفة تشاد فيها . فلما كانت خلافة المنصور العباسي سار اليها الخليفة في
 عام ١٤٣ هـ (٧٦٠ م) وأقام بها مدة سب في غصونها قصر منيفاً . وفي السنة التالية مبايعته
 لرشد بني سنة ١٧١ هـ (٧٨٧ م) ظهر الصحصالح الخارجي بالحزيرة فأفسد فيها (٤) فاضطر
 الخليفة أن يرسل اليه من يطرده عنها ، ثم تناوبت عليها الفتن والاحن حتى كانت خلافة المعتز
 سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٦ م) فظهر أمر شرطة الموصل ، مساور بن عبد الحميد البجلي ، عام ٢٥٤ هـ
 (٨٦٨ م) وصار يطلب « الحدينة » فخرج عنه حمدان الحمداني فلم يزل منها منالا حاسماً (٥)
 ثم صارت الخلافة إلى المعتد في سنة ٢٥٦ هـ (٨٦٩ م) أودع أمر الموصل بن أساتكين من
 أكبر اقواد الترك فسار اليها عام ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م) وقضى على مساور الخارجي ، ثم صارت
 لولاية أبي محمد بن أبي الساج عامل الجزيرة ثم إلى غيره فغيره حتى ملكها الحمدانيون (٦) بعد
 دحومهم في طاعة العباسيين مبعوها واستقوا بها ثم وسعوا نطاق ملكهم وحكمهم إلى ديار
 بكر والحزيرة ، فلما كانت سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م) قرض السوييون دولتهم بعد أن دامت أربعاً

- (١) البلاذري ص ٣٢٧ من الطبعة المصرية
 (٢) ابن الأثير ص ٤٩ من المجلد الخامس
 (٣) ابن الأثير ص ١٨٠ من المجلد السابع
 (٤) ابن الأثير ص ١٨٠ من المجلد السابع
 (٥) أصل الحمدانيين من تغلب أعظم بطون ربيعة .

وسبعين سنة ثم ملكها بنو عقيل (١) ويقال لهم بنو المقلد وآل المسيب فلبثوا فيها مائة سنة ثم تولاها بعدهم السلجوقيون الترك فحكموها ٣٢ عاماً فالأتابكيون فحكموها مئة سنة وسنة أعوام فبدر الدين لؤلؤ، وفي زمانه بلغت حضارة الموصل وعمرانها مبلغاً عظيماً، فاما انقرضت الدولة العباسية سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٧ م) دخلت الموصل ضمن أملاك التتار ثم ضبطها تيمورلنك وحسن الطويل فلما كانت سنة ٩١٤ هـ (١٥٠٨ م) دخلت في حوزة الصفويين الإيرانيين وفي عام ٩٤١ هـ (١٥٣٤ م) انتقلت إلى العثمانيين وفي عام ١٠٣٢ هـ (١٦٢٢ م) استولى عليها الفرس مرة ثانية لكنها سرعان ما عادت إلى العثمانيين بعد عشرين عاماً فلبثت في حوزتهم إلى عام ١٣٣٧ هـ حيث دخلها الجيوش البريطانية في ٣ تشرين الثاني ١٩١٨ م وانتقلت إلى الحكومة الوطنية التي قامت في العراق في ١٨ دي الحجة سنة ١٩٣٩ هـ و٢٣ آب سنة ١٩٢١ م.

بغداد السكرادة الشرقية

السيد عبد الرزاق الحسيني

(١) عقيل بن عامر بن صعصعة .

الربيع

هذي مواكبك الجميلة بسمه " بقم الوجود !
 نثرت ريلحين الهوى فاحت على شفة الورود
 فبكل رأس نشوة من حملك الزاهي المديد
 الزهر يخفق في الربى والروض خفاق البنود!
 ضحك الوجود مرحباً بجلال مقدمك السعيد
 وحن الصعيد إلى جالك خاشعاً وزها الصعبد
 وعلى وسامتك المنى تفتر للحسن الفريد
 وقف الجلال على يمينك قائلاً هل من مزيد
 وعلى حينك آية الإجلال تشرق والحدود
 في كل عام بسمه لك ياربيع بها نعود

يا نفحة نشرت على الأرواح أنفاس المبير
 عزفت لها روعي الطروبة بين أحضان الزهور
 وعلى في نغم تردد وقعته شقة العصور
 أوحاه لي فمك الطروب ووجهك الزاهي النخير

محمود صالح

الجليل العلوي

الاسلام والرفق بالحيوان



الحيوان في اللغة « كل ذي روح ناطقاً كان أو غير ناطق » وفي علم المنطق « جسم نام حساس متحرك بالإرادة » وله بوعان ناطق وصامت . والصامت هو موضوع بحثنا وهو الذي يتبادر إلى الذهن - بحسب العرف والاستعمال - من لفظ الحيوان ولفظ الدابة أيضاً لأن « كل حيوان دابة » ولذلك نرى كثيراً من أخبار الرفق بالحيوان عبرت عنه بلفظ الدابة .

وقد عنت المدينة الحاضرة كثيراً بهذا النوع من الحيوان ، فتألفت جمعيات خاصة للرفق به ، واستنت الحكومات المدنية قوانين صارمة لعقوبة أولئك الذين تقسو قلوبهم فيجورون على هذا المخلوق الضعيف الحساس مثلهم بالآلام غير انه عاجز عن الشكوى والاسترحام .

فنعلم ما عنت المدنيات ونعم ما استنت الحكومات في سبيل الرفق بهذا النوع الصامت إذا طبق بزاواة على سنة الرفق الحقيقية ولم يتخذ وسيلة للجور على النوع الناطق المحكوم باسم الانتداب أو الوصاية أو الحماية .

وبسبب هذه المناسبة التنويه بأن الإسلام قد سبق تلك المدنيات وهاتيك الحكومات إلى الرفق بالحيوان وسن له سنة عادلة رحيمة منذ ألف وثلاثمائة وستين سنة تقريباً أي قبل تولد المدينة الغربية بمئات السنين :

جعل نبي الإسلام له دابة على مالها ستة حقوق (١) أن لا يحملها فوق طاقتها (٢) وأن لا ينخذ ظهرها مجلساً يتحدث عليها (٣) وأن يبدأ بعلفها إذا نزل عنها (٤) وأن لا يضربها على وجهها (٥) وأن يعرض عليها الماء إذا نزل أو مر به (٦) وأن لا يكلفها ما لا تطيقه من الأشياء . روى ذلك الإمام الصادق عن جده الرسول (ص) ورؤي عنه انه قال « اطلعت

١٠ أي لا يوقف الدابة ليتحدث أو يلبس ثيابه أو يأكل وهو راكب على ظهرها لأن ذلك متعب ما محال للرفق المقصود للشارع من عبارته هذه وغيرها .

ليلة أسري في على النار فأرأيت امرأة تعذب فسألت عنها فقيل إنها ربطت هرة في بيتها ولم تسقى ولم تطعمها ولم تدعها تأكل من حشائش الأرض حتى ماتت فعذبها الله بذلك « في نار جهنم لا أركبته من الظلم والجور والقسوة على هذه المرأة المسكينة الغير المدونة وقد قال (ص) « في كل ذي كبد حرم أي عطش - اجر . من رحم ولو دبحه عصفور رحمه الله يوم القيامة . اتقوا الله في البيهائم فاركبوها صالحة وكلوها صالحة » أي لا تركبوها ضعيفة ولا تأكلوه ضعيفة بل ارفقوا بها بحسن العلف والخدمة تسي فوبة سمينة صالحة للركوب والأكل :

وهذه الأحاديث تدلنا بصراحة على أن الشارع الأقدس قصد من الحيوان والدواب وبهائم التي ندب إلى الرفق بها أفراداً خاصة ذات خير عظيم ونتاج رفيع للإنسان في حياته الدنيوية كذات الدر والنسل والصوف والوبر والشعر والريش الصالح أكثره لركوب ونقل الأثقال والتجمل والربنة كما يوثق سبحانه وتعالى عنها في كسبه الكريم بقوله « والأنعام خلق لكم في دفع ومنافع ومنها تأكلون . ولكم فيها جمال حيث ترحون وحيث تسرحون . وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغة إلا يشق الأنفس إن ربكم لرؤوف رحيم . والحيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون » من آلات الركوب في السماء والأرض كالسراوات والقطر الحديدية والسيارات بأنواعها . . . وهناك أفراد للحيوان غير هذه المذكورة في الآيات لها نفع ونتاج حسن ككلاب الصيد والحامية والقطط والدجاج والحمم والحمل ورود البحر قد حث الإسلام على الرفق بها والاتفاق عليها حثاً أكيداً كما هو مشروح في كتب لفقه الاسلامي حتى انه أوجب على مالك النحل أن يبقي ما يبقيها شيئاً من العسل في الكورة عند أحده منب وان يكون قدر كفايتها أو أكثر منه مع عدم تضررها بالأكثر . وأوجب على مالك دود اقر أن يشتري له من ورق التوت قدر كذايته لأنه لا يعيش ولا يحفظ من انقلب غيره فربما يمنع المالك عن الشراء كانت للحاكم بيع الدود أو بيع شيء من مال ملكه وشراء ما يركبه من ورق التوت .

وحسبك من عناية الاسلام بالحيوان والرفق به حتى ولو كان كلباً عقوراً قوله (ص) « من الله من مثل بالحيوان - لا تمثلوا ولو بالكلب العقور » إن الله كتب الإحسان على كل شيء فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة ، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذمحة ، وليحد أحدكم شفرته وليرح ذبيحته ، وهذا كما يدل على جواز ذبح الحيوان وقتله بما للأكل في مأكل اللحم وإما للتخلص من الادي في المؤذي منه يدل على وجوب الرفق به في مثل هذه الحالة حالة اعدام حيده لوجبة للرحمة وعدم التشفي به ولذا « نهى عن ذبح الحيوان وهو عطشان جائع » لم يكتف عليه وعلى آله السلام بالحث والتغيب بل سنّ لنا قوتاً عملياً علمنا فيه كيفية

أرفق المرغوبة وقد تقدم بعضها في السجل والقر - فأوجب (١) على مالك الدابة والبهيمة التقدم بتحتاج إليه من أكل وسقي ورعي ومكان ورحل (٢) وان امتنع ولم يتفق عليه أجبره حكم على الاتفاق ، فان تعذر اجباره ذهب الحكم عنه في ذلك على ما يراه ويقضيه الحال من بيع دابة أو بيع عقار ، لكه والاتفاق عيب من غشه أو اجارتها بما ينفي بعلها وسقيها مراعيًا في ذلك ما هو جامع لمصلحة المالك ودابته .

وفي كتاب المسالك للشهيد الثاني - انه يجوز - لحفظ الدابة غضب مقدار علفها من المحصر عنه وامتنع من بيعه كما يجوز غضب القوت لحفظ الانسان . ويلزم العاصب المثل أو القيمة . وفي رفق يضاهي هذا الرفق الذي سوع للحاكم الاسلامي بيع عقار المالك في سبيل علف دابة وعقارها ، وسوع غضب العصف من أولئك المحتكرين ولم يجعل على العاصب إثماً وإنما جعل عليه ثناً أو مثلاً للمغضوب ؟ !

وكما عساه كفية الرفق بالدابة علمنا أيضاً كفية الرفق بوضعها حيث أوجب على المالك توفير من لبن أم الرضيع قدر كفايته ولا يجوز له أحد شيء من لبنها إذا كان ذلك مضرًا بها وبولده ولو كان غير مضر بها جار له أخذ الحليب على أن يبقى في الصرع شيئاً منه لأنها تؤدي باستقصائه من ثديها .

« وسحب للذي يحب الدابة ان يقيم أطعمته مخزناً من إيداء ثديها بالقرص » مضافاً إلى « يحجبه الأطفار الصورية من الأوساخ الملوثة للثدي والحليب تلك الأظفار الشبيهة بأظفار حيوات المنقرسة أو أصدر الاسن القديم اليك الكهوف والغابات الذي لم يكن لديه آلة من أنثريه وهذا عذره بما . أراد مريد الاعتذار عنه ولكن بأي شيء يعتذر عن إسانه لعصر الحديد أي عن نهر من شبابه المتروك المتمدن الذي راح بقتل الحيوان المنقرس إسان القديم في تصويل الأظفار وإرسالها إرسالاً مفرطاً يحوجه أحياناً إلى آلة خاصة لتنظيفها من الأوساخ المتجمعة المتجمدة تحتها ؟

النبطية

محمد حسين الزين
فاضي مرجعيون الجعفري



١١١ كما جاء مفصلاً في بحث نفقة الحيوان من كتاب جواهر الأحكام وغيره .
١٢١ لرحل كل شيء بعد للرحل من وعاء ومركب وحل على كساء ورسن وسواه .

ولكن يا فلان

إلى الأستاذ الحوماني



وقلت الصدق لا يرضى «فلان»
فكم من ماجد قتل اللسان
بربع للمهمل فيه شات
عسى يأتي كما نهوى زمان
وتكسر حين تكسره البنان

* * *

وتأمل أن يراك «الهلان»
— لأبناء القرى — أين الخوان؟
له تعنو البواتر والسنات
وذكر في المسمع أو أذات
على أقدامه ركع البيات
له سيارة وله حصان
وجندك «غانيات أو حسان»
يحلى بالروائع أو يزان
للون القار حوله الدخان
غذاؤهم التأوه والحنان
— لفرط الجوع — عديم الزوان
لصاح الفأر من جوع (أمان)
ومثلك بعد ما آن الأوان
وإلا حطمت منك البنان
لنا ما يطبخ الزمها عنان
وأهل العلم والآداب ضان

إذا أيقظت شعبك يا فلان
إذن فاصمت فإن الصمت أحجى
ومالي كل ذي بأس فأنا
زمانك يا فلان اليوم وغد
بطاطاً لليراع السيف فيه

فما ترجو أبالأشعار ترجو؟
فأين قدورك الملائى طيخ
قتنا منك أنك ذو يراع
وشعرك حين تنشد حديث
ونترك — والمنابر شاهدات —
ولكن يا فلان فلان «بيك»
له الأوغاد والجهلاء جند
كذلك له كمثل البرج قصر
ومالك أو لأهلك غير كوخ
به وارحمته لهم صغار
يرون الدخن فأكهة ويحلو
فلو سجنوا به فأراً مسيئاً
إذن فاربض على ضلع لثني
وحطم ما تسيه يراعاً
نسيت بأننا — حاشاك — هم؟
نسيت بأننا ذئبان جهل

نسبت بأننا « للبيك زلم » !
 له دنا كما لأبيه قدماً
 فلا سلم لمن عاداه يوماً
 مدانا والعصي له ضمان
 أبوتنا بعصر الجهل دائوا
 ولو كان « النبي » ولا أمان

* * *

أخي إني - كما تدوي - أديب
 ومثلك شاعر إن قلت شعراً
 ولكنني « كأت » أبي ضيم
 لذاك هجرت أو غادرت أهلي
 وأطفالا على رغي صفاراً
 كما لاقيت بؤس العيش لاقوا
 إذا المستعمرون رأوا دموعي
 لأرض السود مثل السود أشقى
 إذا ما قال سوري بأننا
 يقول السود لولا الجوع فيه
 لما غادرتوه وجثمتونا
 كفاني من نوائبها بأني
 دواماً (?) بين أهلها وبينني
 له في كل مضار رهان
 فما المأس الثمين وما الجمان
 وقومي قوم من غشوا ومانوا
 وأرضاً دون متعتها الجنان
 لبعدي عنهم ذلوا وهانوا
 ومثلي لوعة الميعات عانوا
 ودمعهم غداة البين لاتوا
 ومثلهم أحقر أو أهان
 لنا قدر بموطننا وشان
 ولولا الذل فيه والهوان
 كأنكم أبالة وجان
 كأني أبكم ما لي لسان
 إذا رمت التكلم توجان

* * *

ألا ياليت شعري أي يوم
 أنرقى والأديب بنا مضاع
 إلهي ضقت في ذا الشعب ذرعاً
 حنانك هب له ربي زعيماً
 « بعامل » شاعر حرّ يسان
 أنرقى والأديب بنا مهان ؟
 وذاب لما ألقى الجنان
 كسعد - في المروءة - أو هنانو

موسى الزين سراره

تزيل فريتون



دراسات جديدة في الأدب الجاهلي

١ -

محاضرة قيمة للشيخ فؤاد الخطيب الأديب العربي الكبير وقد ألقى
أولاً في بيروت ثم القيت في صيدا في نادي كلية المقاصد الإسلامية
بدعوة من لجنة الطلبة فنالت الاستحسان مع أن الذين يندوقون هذا
النوع من الأدب العربي قليلون جداً فنكرر شكرنا لرئيس الكلية
وعمدتها ولجنة طلبتها الذين جعلوا من دبا الكلية سوق عكاظ ثانية .
(العرفان)

سادتي الكرام :

السلام عليكم ، وحياتكم الله ، أما بعد فإن للعرب تاريخاً حافلاً بالجد ، مترعاً بسؤدد ،
إلا ما كان من أمر جاهليتهم ، فقد تنكرت معانله ، واستسرت آثاره فكان من الحلم أن
يلجأ الراغب فيه إلى خوض ظلمته ، ونمس مجباته ، عسى أن يوصل له البحث بما يستمطر منه
بهاء ، وما يتبدى فيه بضوء ، وذلك كان شأنني أيها السادة عندما استشرفت إلى دراسة ذلك
العصر ، وكنت خلال عزلتي الحاضرة سافراً فيه أو بعض السفر ، وقلت في العزلة شيئاً هداماً .

إني اعتزلت عن الإخوان وطبه فليست أسكن في الدنيا إلى سكن

وكم حمت هموم الدهر ثم مصت كأن ما كان لما زال لم يكن

أجل أيها السادة ، لقد جمعت في ثلث الصفحات ما وصلت يدي إليه من مراجع أشاء
ترجائي في العواصم الأوروبية ، لما كنت بسبيله فيها من خدمة القصبة العربية ، فكنت أفرع
في فترات الراحة إلى ما كتب بعض المستشرقين الثقاة عن العرب ، وإلى الوقوف على شئ
المؤلفات في المسالك العامة ، فكان لي من ذلك بعض الرسائل المخبرة ، والمباحث المندوبة .

وكانت بأسرها لشخصي تذكرة ، ولنفسى تبصرة ، وما سقى في طي البتة أني سأخذ منها كتاباً
وفصولاً وأواباً ، حتى حفري في ذلك بعض الاخوان ، من أبناء وطني لسان ، فليست يوم أحجم
وقد وقع اختيار بعضهم لمحاصرني اليوم على موضوع مدققات ، وما يتصل به من أسباب الخط
في العصر الجاهلي ، وما أني نزولاً على رغبتهم ، وعملاً بأمرهم ، أسألكم في القول
أد أجراء الشطر الأول من الموضوع فإني كما نأني : المعلقات ، جمعها ، تسميتها ، آراء
العرب ، آراء المستشرقين ، الرأي الخاص ، أخواتها .

ساد في الكرام :

ما أحال شعراً جاهلياً رزق الإقبال عليه ، والعناية به الصادقة « كالمعلقات » فقد استنفد
أرواة في ادعاء الوسخ ، واستفرغ علماء اللسان في شرحها الطاقة ، ذلك بأن معظمهم طلب
العوض من الكلام ، والمفلق من القول ، وكل معنى حرون ولغظ شروود .
بث خضعة القوم في عهدهم غير مرجاة ، تبرع بالباس اليهم وتسرع ، لانتفاء المعاجم ،
ونُدرة المراجع ، وقيامهم بم مقام ذلك كله .

أما الذي جمع تلك « المعلقة » وأداعها بين الناس فهو حماد الراوية (٥٦٦٥ هـ) وقد فعل
ذلك راعه ، وحر في نفسه ، من توهم الزهد في الشعر ، كما رعم بعضهم ، فجمع تلك القصائد
السبع ، وحضهم عليها ، وقال لهم : هذه هي المشهورات ! فسميت القصائد المشهورة ، وما أدري
كيف يعرف الناس عن الشعر في عهد حماد ، وفي عصر الأمويين الذين بلغ من شعبيتهم في
لأدب أنهم ربما اختلفوا وهم بالشام في بيت من الشعر ، أو خبر أو يوم من أيام العرب ، فيبدون
من البريد إلى العراق ، حتى دل أبو عبيدة : ما كنا نفقد في كل يوم راكباً من ناحية بني
أسد ، يبيع على باب قنادة ، يسأله عن نسب ، أو خبر ، أو شعر ، ولقد بعث هشام إلى عامله
على حصرة ، أن يوفد إليه حماداً ، لبيت حطر سأل ، ولم يعرف قائمه ، فقصى حماد اثنتي عشرة
يلة في الطريق حتى انتهى إلى دمشق ، وسأله هشام عن قائل هذا البيت :

ودعوا بالصبح يوماً فجاءت قينة في عينها ابريق

فقال حماد : هذا بقوله عدي بن زيد من قصيدة له وأنشده إياها ، وقبل إنه بلغ من كلف
عرب الشعر ، وتفضيلها له ، أنها عمدت إلى سبع قصائد اختارتها من الشعر القديم ، فكتبتها
بذهاب في القباطي المدرجة ، وعلقتها في أسنار الكعبة ، فمنه يقال : مذهبة امرئ القيس ،
رمسية رهير ، والمدهبات « سبع » وقد يقال لها « المعلقة » .

ذلك ما كتبه صاحب العقد الفريد ، وأسنده في قوله ابن رشيق صاحب « العمدة » فقال :
وكانت « المعلقة » تسمى « المدهبات » وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر ، فكتبت في

القبطي بقاء الذهب ، وعلقت على الكعبة ، ولذلك يقال مذهب فلان ، إذا كانت أجد شعرة ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء وقيل بل كان الملك إذا استجبت قصيدة الشاعر يقول : «علقوا لنا هذه ! لتكون في خزائنه » وقد مشى على اثر ذينك الأدبيين ابن خلدون فقال : « بث العرب انتهوا إلى المناغة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام ، موضع حجهم ، وبيت إبراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر ، والنايفة الذبياني ، وزهير بن أبي سمي ، وعنترة بن شداد ، وطرفة بن العبد ، وعلقة بن عبدة ، والأعشى وغيرهم من أصحاب المعلقات . أما أبو جعفر الحساس (ت ٣٣٨ هـ) فقد أنكر تعليق تلك القصائد على الكعبة في شرحه لها ، وكان ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد من أهل عصره ، وأدركته الوفاة قبله ، قال أبو جعفر : « وقيل إن العرب كان أكثرهم يجتمع في عكاظ ، ويتناشدون الأشعار ، فإذا استحسن الملك قصيدة قال : علقوها ! وانبتوها في خزائني ! وأما قول من قال إنها عثت في الكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة » .

ذلك نبأ الجلة من علمائنا الفحول عن « المعلقات » وفيه لحسن موضع ، وللنظر بحال . فإن تلك الطبقة من العلماء هي بأسرها من خلد من المغاربة ، وإن المشرق لا المغرب هو مست الشعر الجاهلي ، ومرتع أهله ، وانك لا تعثر في كثرة المشاركة معروف ، أو في المؤلف من كتبهم ، على لفظ « المعلقات » ذلك ما استوعى نظر المستشرق البربصاني بيكسون في كتابه الانجليزي : « تاريخ الأدب العربي » ، وإنها لفئة منه صادقة وإن بدت لمحا ، وفي خليفة بك ، وليس لاسم المعلقات ، أيها السادة ، ذكر في طبقات الشعراء لابن سلام ، ولا في الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ولا في البيان والنبيل للجاحظ ، ولا في الكامل للمبرد ، ولا في الأغاني لأبي نوح وهي ديوان الأدب ، والمعلول عندها فيه ، ولم يحدثنا أحد من الصدر الأول أن تلك القصائد كانت « معلقة » على الكعبة ، يوم استأصل العرب المسلمون منها شاة الأصنام ، حتى أهم كانوا يحملون الماء بتروسمهم ، ويصبونه على جدران الكعبة ، لمحو السور المقوشة عليها بالأصابع ثم إن الكلمة غير متفقة على عدد تلك المعلقات ، أو على أصحابها ، فلو ريد القرشي صاحب جمهرة أشعار العرب يجعلهم ثمانية وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنايفة ، والأعشى ، وليد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة ، وعنترة .

أما الزوزني فيقول : إن المعلقات سبع ، بضيف إلى أهلها الحارث بن حذافة ، وبني

النايفة والأعشى .

وأما أبو زكريا الثبريزي فيخالف غيره في عددهم ، ويقول إنهم عشرة ويضم إليهم عبيد بن الأبرص أما ابن خلدون فيذكر أنهم سبعة ، ويجعل بينهم علقمة بن عبدة ، وإسماعيل بن جهم

• معلقة معروفة •

أما لفظه « المدهيات » فكان الصي ينكرها على المعلقات ، ويقول إنها قصائد أخرى للأوس والحزرج •

أما المستشرقون فإنهم في تلك التسمية نظرة أخرى ، فلأساد بيكسون يقول إنها تمثّل حالة بنى معنى « الأغلاق » أي النقائص ، ولكن المستشرق الألماني الشهير ولدكي يرجح أن « معلقات » معناها « المستخبات » وبذلك سمّاها حماد تشبيها لها بالقلائد التي تعلق في البحور ، واسدل على صحة استنتاجه أن من أسمائها « السموط » ومن معاني السموط القلائد ، وشابهه على هذا الرأي المستشرق الأورسي كليان هيوار ، وعزّر ذلك القول بعض العرب المحدثين لأن ريد القرشي قال في كتابه الجمهرة : « وهؤلاء أصحاب السع الطوال التي تسمى بالعرب « السموط » •

أيها السادة :

إن مشر تلك الشبهات ، وذلك الدد ، هو لفظ « المعلقة » فقد أراد أولئك الباحثون تعليل التسمية بما تسوغه اللغة ، ويأذن التاريخ باستنطاقه ، فداروا حول مدلول اللفظ بصروب من تأويل شتى ، في النفس منها أشياء • أما الذي يجس في خاطري ، أجنح إلى الثقة به ، فهو أن اسطة صحيحة من ناحية المعنى ، ومن جهة أهداف المنشود وهو الشهرة ، ولم يكن تشبيه شعر بصروب من السلع المحمولة من بقعة إلى أخرى ، بالأمر الغريب عن الشعراء ، فهذا عبدة ان أصيب في لامبته المشهورة يشبه الشعر بذهبة السماء وهي ضرب من النقوش جم التناول والرواج • قل : (المفصلات طبع المستشرق لايل ص ٢٩٣) :

صرفا فراجا وأحيانا بعلنا شعر بذهبة السماء محمول

وعبدة من الصبب هو الشاعر المحل الذي يقول في رثاء قيس بن عجم :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه ببيان قوم نهما

وب في قول العرب عن الكلام المشهور أنه قد تناقلته الركبان ، ومضت به الركاب ، لأثر بنا من الحقيقة المحضة ، لا المجاز من اللفظ والمرسل من القول •

قال عامر بن الطفيل (ص ١٢٩ من ديوانه المطبوع في ليدن) :

وليس الجهل عن سن ولكن مضت بنوافذ القول الركبا

فلركب أصحاب الابل في السفر دون الدواب وهم العشرة مما فوقها ، والركبان الجماعة منهم ، وإذا رجع القاري ، إلى الشعر الجاهلي ، وكذلك إلى الإسلامي القريب منه لم تعرّب عنه صدق ذلك القول ، ولا وجه الصواب فيه ، فإن العرب كانوا « يعلقون » القصائد التي

يرمون إلى داعتها على « أعجاز الالاس » ثم يخترعون بها الديار والقبائل من قسطنطين في « الإعلان » يحمل من مكان إلى مكان ، ثم يأتينا أطلوت عليه من عريش ، سواء أكان مسجداً أو معصرة أو سير ذلك من ألوان النان ، وإن في شعرهم لقسماً من الدليل ، حسبي منه ما يأتي : قال القطامي (ص ٣٥ من ديوانه المطبوع في ليدن) :

لأعلقن على المطي قصائداً أذر الرواة بها طويلي المنطق

والقطامي هو الشاعر العربي المسيحي من تغلب ، ومن أسداد الأخطل ، وبناء عصره الأموي ، وله اللامية التي دل عنها أبو عبيدة : إنه لم ينظم في الإسلام مشها ، ومنها :
والناس من يلق خيراً وثون له ما اشتبه ولأم المختص ، اهبل
قد يدرك الثاني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الرلل
وقد الشماخ من قبله ، وهو من المخصرمين ، يرثي عمر بن الخطاب رضي الله عنه (انظر باب المراني في حاسة أبي تمام)

أبعد قتيل بالمدينة أظلمت له الأرض نهتر العفاء بأسواق

تظل الحصان البكر بلقي جنيها ثنا خير فوق المطي معلق

أد الشاعر الجاهلي الذي يؤيد ذلك القول بشعره فهو الأعشى ، وذلك في قصيدته التي ملح الملق في بعض أبياتها . قال الأعشى :

أبا مسع سار الذي قد صنعت فأنجذ أقوام بذاك وأعرفوا

وإن عناق العيس سوف تزورك ثناء على أعجازهن معلق

ويروي يزورك مكان تزورك ، وقد ذكر لأعشى في قصيدته هذه المطولة حوادث الدهر ، والشيب ، وهلاك ملث الفرس ساسن ، وملث الروم الذي سماه « مورك » وكسرى شهيد وعديه وفصره الألق ، وقيل إن الألق بناء في الأصل سببان بن داود ، ويحدث عن المعان وقوده عليه ، ثم وصف « المعنية » وقد إنها تترك في مبعده فتقاً ، لكي تتمكن ابسدي الرجال من جس جسدها ، قال :

ورادعة بالسك صفراء عندها نجس الندامى في يد الدرع معلق

إذا قلت غنى الشرب قامت بمرهر يكاد إذا دارت له الكف تنطق

والحق هو عبد العزيز الكلبي ، جاهلي كريم ، عظمه فرس فأنز فيه مثل الحققة فسمي الحق ولعل ما استشهدنا به من شعر جاهلي ، ومخصرم ، وإسلامي ، للأعشى ، والتهج ، والقضي ، يعزرو ما ذهبنا إليه من وسيلة الإداعة بالتعليق على المصبي ، وإن الأمر كان معروفاً لدى أهله ، ثم تغفل في أعماق النسان حتى تصدى له البحث اليوم يسر غوره .

ذلك ما أحببت أن أعرب عنه من رأيي في سبته . وما أله المعالي فيه امصر عليه . ودين
هو إلا إثارة من أدب عرضت ، ودرو من دراسة صنع .

أما عجز المطبة ، من العرب ، عند منتهى القمم إلى الذيل ، فهو من سعة الخيز ، ومن
الشوخ عن آدم الأرض ، بحيث يستوعب أي مهرق سابع يسط عليه ، ثم يتدلى من جانبيه ،
كتب فيه بضع قصائد ستعرفها بأمرها ثلاثة قصيدة واحدة تكثر أبياتها أو تقل ، تشخص
بها الأجر ، وتشتي في سطورها المائلة ، بتلوها القاري . ويسأل عن وجوها الأمي ، ممن
غير غنت أو مشقة .

أما أن تكون تلك القصيدة هي « المعلقة » التي كانت الإبل تحيط بها أحباء العرب ،
وحرب في منكبها مما لا أعرف له سنداً استريح اليه ، وأقف عنده ، يدهاها على كل حال
في المروفة اليوم لدى لعرب قاطبة ، وفي تاريخ الأدب أجمع ، بأنها « المعلقة » المشهورة ،
وتحس كلهم جاهليون ، لا ليبدأ فإنه من المحصرين وهم في الأشهر : امرؤ القيس ، وغنوة
عسي ، ورهبر ، أبي سلمى وكلهم من نجد ، والحارث بن حنظلة ، وليبدس ربيعة وهم من
العراق ، وعمرو بن كلثوم وهو من الجزيرة ، وطرفة بن العبد وهو من البحرين المعروف اليوم
بسم الأحساء . وأوسع تلك المعلقة شهرة ، وأعدها سمعة ، معلقة امرؤ القيس ، وقد
وصفها عربي ، وآخر أوربي ، فقال عنها أبو العلاء المعري في رسالة الإعراب : « وإن مما نبت
على حسنها ، وقدم سنبا ، نقرأ بما يبطل شهادة العدل الرضى ، فكيف « لبني الأسي » قتلها
الله عجوزاً ، لو كانت بشرية لكانت من أغوى البرية » .

وقد بيكسون في مؤلفه الانكليزي « تاريخ أدب العرب » ما ترجمته :
« البعد الأوربي يسارون في الشأن على معلقة امرؤ القيس لما فيها من جمال « روع ،
رسالة تفرق في أبياتها ، وروعة في ألوان صورها ، وفوق ذلك كله لما يتراءى فيها بمن
مرح الشباب ، وعهده الناضر » .

ثم قال : « إن امرؤ القيس نعت جواده أبلغ نعت ، وذكر مصاد الوحش ، وحتم معلقته
بأسحر العقول من وصف عاصفة مدوية في هضاب نجد » .

أما البواعث على طم تلك المعلقة ، وما اشتملت عليه من معاني ، وأعراض ، وشب
وصف ، فإن لا كثر عنها موعداً آخر أحدث الله . أما أحوالها وثلاث ، كل واحدة منها
سبع قصائد ، قال صاحب « جمهرة أشعار العرب » أوريد محمد بن أبي الخطاب القرشي ما يأتي :
« وقد أدركنا من شعر العرب يقولون إن بعد من (أي السبع لطوال) سبعاً ما هن
مربون ، ولقد تلا أصحابهم أصحاب الأوائل فما قصروا وهن :

- (١) المجهرات : لعبيد بن الأبرص ، وعنترة بن عمرو ، وعدي بن زيد ، وبشر بن أبي خازم ، وأمّية بن أبي الصلت ، وخدّاش بن زهير ، والنمر بن تولب .
- (٢) المنتقيات : لمسيب بن علس ، والمتلمس ، والمرقش الأحمر ، وعروة بن الورد ، وأمهيل بن ربيعة ، ودريد بن الصّة ، والمنخل بن عويمر الهذلي .
- (٣) المدهيات : وهن الملاوس والحزرج خاصة ، لحسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة ومالك بن العجلان ، وقيس بن الحُصيم ، وخبيجة بن الجلاح ، وأبي قيس بن الأسلت ، وعمرو بن امرئ القيس .

دلث ما اختلج في الخلد ، وتغل في النفس ، وفي العمرة من معترك الظنون ، عند الكلام على « المعلقات » وإث أمر بعليها على الإبل ، لموجب ولا مربية ، أن نعرض لدرج الخط في الجاهلية ، فنروي لها منه متواترة ، عسى أن يأخذ القول بعضه برفاق بعض ، متنازع النسق ، متناكس الأجزاء .

ولذلك كان موضوع الكلام ، أي السادة الكرام ، في الشطر الثاني من محاضرة لكم ، هو « الخط في الجاهلية » ومناص البحث فيه الكلام على الحروف اجنوبية ، والآرامية ، ولقوش العربية المكتشفة ، وخطوط العرب الأباط ، والتدمريين ، وبني عسّان ، وبني لخم والخط العبري ، وكلمه (المستشرق جويزي) والأبجدية العربية العلية بين الفيسقيين وبني معين ، وخص العرب الشائع في الكنية الآرامية ، واستساط العرب المسيحيين بالحرف عبري ومزله الكتاب بالحرف العبري في العهد النبوي ، والأبجدية العربية والوحي .

برج البراجنة

قوافل الطايب

عضو المجمع العلمي العربي

✽ يأس ✽

تعري من أحلامه وأمانيه البيضاء كما تعري العنصر الرصب من أوراه
النضرة في فصل الحريف

صدّ عني في نعمة العمر حظي	وتواري عني فعاد خفيا
فوجدت الحياة حالكة الجلبا	ب تنو باليأس شذراً إلّا
إن هدي الحياة لا يبعث البث	رى لقلبي الخدق ما دمت حيا
فالصباح البهي لست أراه	مثلا قد يراه غيري بها
وأغاني الطيور في المروضة الغنا	أمت في مسمعي نغيا
والأمانى البيضاء حصصا البنا	س فرفت خيرى على قدم
الجليل العلوي - صافيتا	يونس ابراهيم رمضان

بين العروبة والإنسانية

بقلم الأستاذ عبد اللطيف شراره



نقل 'لقراء' العرون « الأغر في عدد سابق (١) فوذجاً من تفكير بعض الغربيين في فهم القضية الإنسانية ، وطرائق حلها ، وأساليب العمل في سبيلها ، ولقد كانت الكاتب الأكاديمي هربرت جورج ولز وهو الذي نقلت عنه أول من فكر في إنشاء حكومة عبيه ، ووقف جهوده على خدمة هذه الفكرة ، درأً للأحظار التي تتعرض لها الحضارة البشرية من تقدم العلم واكتشاف وسائل التدمير . وكان إلى جانب ولز في هذا المبدأ أدمعة كبيرة عية الشهرة نذهب هذا المذهب وقول بهذا الرأي كطاغور شاعر الهند الأكبر ، ورومان رولان الكاتب الإنساني العظيم .

نعت هذه الاسماء في الفترة التي نلت الحرب العالمية الأولى ، ولكن وفوق الحرب الثانية وضع بحلاء ما بعده جلاء إحدق تلك الفكرة ، وخرجت الاسانية كاهرة بشالية طاغور ولز ومن ابهما ، وإن كانت تنمى أن يوفق المخلصون العاملون في الحقل الإنساني إلى تحقيق مبادئهم ومشروعاتهم .

إلا أن الفكر الإنساني ، على ما يظهر لكل منبوع ، سجلت تقدماً محسوساً في الآونة الأخيرة وحصلت خطوة واسعة في أفئدة الشعوب وعقول الأفراد ، ولم تعد « خيالا » منعزلاً يقتصر الإيماء على صفوة المفكرين والعبقرة من المثاليين ، بل اكتسحت السياسة الإقليمية المحدودة وفتحت جميع الدواوين في دوائر الحكومات ما صغر منها وما كبر .

وإن يكن تقدمها هذا نتيجة تقدم في الأخلاق البشرية ، بل جاء عن خوف على الحياة عهد ، فقد أدرك الصعاة في أقطار المعمور بعد سيطرة العلم على مقدرات الحضارة أن الحقيقة الواجبة وحدها الفكر هي التي لا تهرم ، وأن القوي منها اطمأن إلى قوته المادية واستند إليه في فرض آرائه ، لا بد وأن يعجز يوماً من الأيام ، على شكل من الأشكال ، عن الاحتفاظ بمجده وسيطرته .

لذلك ، رجعت قضية السلام تشعل الأذهان من جديد كما كانت تشغلها بعد كل حرب ،

(١) الجزء الثاني من المجلد الثاني والثلاثين تحت عنوان (نحو عدم جديد) .

ورجع الساسة إزاء نشاطك الشؤون لاساسة ، إلى إيجاد حلول عامة موفقة أكثر من ذي قبل لمشاكل الحيوية والاجتماعية والقومية ، إذ رأوا عملياً أن « نزع السلاح » تجربة حائبة ، وأن « عصبة الأمم » على النحو الذي ضمنت به فكرة عقبة ، وأن المعاهدات الدولية لا تتم بطابع الجدد إذا لم يكن ثمة قوة تشرف على تنفيذها ، فمبق أم مهم إلا أن يلجأوا إلى الفكرة التي نادى بها ولز في أوائل هذا القرن ، وهي بناء جهاز عالمي للحكم ، يحتوي في ذات نفسه على القوة اللازمة لتطبيق القانون الدولي ، فكان مؤتمر سان فرانسيسكو ، وكانت منظمة الأمم المتحدة غير أن قضية الإنسانية ، كما دلت التجارب ليست من الحقة بحيث يحملها مؤتمر دوبي . ولا من السلطة بحيث تحملها مناقشة برلمانية ، ولا من الصيق بحيث يضعها الحذر فرار يؤخذ بتصويب . وما وضح لكبر الساسة في هذا الشأن ، أدركه العامة من الناس بقصرتهم ، ومن حكاية هابيل واديل تعود للأدهان في أقرب وأجلى صورها كلها نفع في بوق الاسبسة داعر للسلام .

يجب إذن أن نبحث عن حل جديد لهذه المشكلة العظمى ، يقوم به نس جدد ، فندافس أهل أورب إفلساً ذرعاً في فهم العلاقات الانسانية وتو كيزه ، والراجع أن الاحقاق صيبه من التجربة كلما كرروا التجربة فلن يستقبلوا من عثرة إلا ليقعوا في عثرة أمر وادهى . ولن يكون الانتصار بعد اليوم في ربح المعارك السياسية والاقتصادية والحربية . وإنما الانتصار الحقيقي هو أن لا تقع هذه المعارك أبداً . . .

وإذا أمعت نظرك الآن في ما يجري على مسرح الحياة الدولية ، أفضى بك الاستقراء إلى نتيجة جليلة ملموسة ، وهي ان المعركة توارت عن ميدان الحرب ، وصحت في عدم الساسة أي أن الصراع انتقل ، بتعبير آخر من زاوية إلى زاوية ، وعداً ، عندما ننوثر - ووتره منصر بين يوم وآخر - تقع الكارثة ، هذه الكارثة التي يعملون ، في الظاهر ، على تلافيها ، وفي الباطن ، على استئثارها . . . !

- ١ -

كتب البحانة الانكليزي ح . م . تر بفيلين ، وهو من مؤرخي القصة العلمية في العصر الحاضر ، مقلاً في صحيفة الديلي ميل نقلته مجلة « دابجست البريضية » (١) - وهي غير المنحدر العربية التي تترجم عن الأمير كنة - يقول فيه : « لقد كانت أسباب الحروب ، فمبها وحديثها على السواء ، متشبكة مختلطة ، فمما ما عواضادي ، ومنها ما هو سياسي ، ومنها ما هو في عمن الأحيان ديني ، إلا أن السبب الحقيقي كان ولا يزال وسيبقى واحداً لا يتغير ، وهو

عنه مجموعة إنسانية في فرض إرادتها على مجموعة سببية أخرى . فكيف لنا بجمع هذه الرعة ؟ وما هي الوسائل الفعالة في ملائمتها ؟

ليس الإنسانية كلمة شعرية ، ولا هي صورة خيالية لا حدود لها ولا قيود ، وإنما هي مجموعة الأمم التي تقطن هذا الكوكب (الأرض) ، فهي إذن من جهة سببية مظهر تاريخ وجرافية وثقافة تحكم به عوامل التاريخ والجرافية والثقافة ، وليست قضية السلام لافرعاً من فروع العامل الأخير وهو « الثقافة » .

أما من حيث التاريخ ، فليس ثمة من شك في أن الشرق الأدنى هو مصدر الحضارة الإنسانية رائدة ، وقد انتقلت هذه الحضارة في فترات تختلف طولاً وقصراً ، وتنتان أثراً وتأثيراً ، إلى أورب ومنها إلى أميركا بعد اكتشافها ، حتى استقرت راث الفكر الإنساني أخيراً في تينك الغرب ، وقد كان الشرق الأقصى « الصين واليابان والملايا » منطوياً ، منذ القدم إلى يومنا هذا ، على نفسه ، مستقلاً بطراز مدينه ، يحتمل ثقافته راحياً بها مطمئناً إليها ، كما أن تاريخ هذه المناطق ، وأهمها الصين ، ينهض بلهذه الواضح على روح السلام التي تنحلي بها شعوبها مجللاً هذا ، بحور لما ، بل يجب علينا ، أن نصف الشرق الأقصى ونقول : إنه لا يحمل أي لغة في البلاء الذي حاق ، ويمكن أن يحق للإنسانية ، وقد أوضح هذه الناحية مجللاً الأستاذ تريفيليان الذي أشرفنا إليه آنفاً .

وإذا بقدر في الشرق الأقصى ، بقدر في أميركا ، فإنها لو خليت وشأنها بعدد كولمبس ، وبمحول الاسبان والافرسون والامكيكز أن يرهقوا بفرض أنفسهم عليها ولا أنكر من أديده في بعض النواحي - لما وقعت فيما وقعت به حضارتها من أسم وظلامات . وقد شهد العالم في الولايات المتحدة بعد أن نالت استقلالها وازدهرت نزعة قوة إلى العرلة وتجنب العالم أوروبي ، مثله « مورو » حين أعلن مدته الشهير « أميركا للأميركيين » .

تخسرت الرغبة المشؤومة ، وهي فرض الارادة في أورب وحدها ، فأورب إذن هي معدن استبداد الاسري . « وأورب هي السبب في هذه الكوارث التي تحصد بالعالم من جميع أطرافه وتصر أن الثقافة الأوروبية الخالصة ، هي التي تعدي تلك الرغبة المشؤومة ، وتشد زندها في نفوس ، وتغدها بالقوة والحركة والحياة ، إذ ليس في الثقافات الشرقية ، على أنواعها ، ما يثير في الروح الإنسانية تلك المعاني الأثيمة .

- ٢ -

عندما تفكر العرب عن إسباب لم يستطع الغالبون من الافرنج أن يعيدوا للاستبادة الذي فقدته في الحربة والأمن والسلام ، بل اشتعلت أورب بعد العرب في أنوف

من الحروب المتواصلة داخلاً وخارجاً ، فكانت الحروب الصليبية في اسمه التي أذكها أول من أذكها فرنسا ، وبلغت الحرب المذهبية بين الكاثوليك والبروتستانت التي انتهت بالسلمة من الدين نفسه عند الفريقين ، ولكنها سامة ماثرة لم يلبث أن ثقلت في «ثورة الافرنسية الكبرى» وهنا نشأت فكرة «القومية» فكانت ديب جديدة اعتنقها الأعبيية من الشعوب الغربية وآمنت به .

ولكن الثورة الافرنسية أسفرت عن أعظم إخفاق منبت به الانسانية هو بحروب باليون فقد حسب هذا الرجل أن القضية لا تعدو «الخط» معنى بشر مبدىء الثورة قولاً وبعل بقبضه فعلاً إن في سلوكه الخس ، وإن في سياسته العممة ، بد أن المثل الذي صر به لغيره من السسة أنتج ما لم يكن في الحسبان ، فقد قامت ليبيا بقيادة سمارك ووحدت إماراتها ودولاتها في وحدة قومية عادت على فرنسا نفسها بأسوأ النتائج عام ١٨٧٠ واقتفت إيطاليا سبيل ألمانيا ، فاتبعت سياسة قومية أيضاً أفضت إلى وحدتها والنظام شملها . أما روسيا القيصرية فقد كانت تحم وتحم بنطبق الخط الذي رسم لها طرس الأكبر في الفتح واتوسع ، ولكنها كانت مثقلة بوطأة الحكم القيصري وتغلب رجال الكنيسة على الشعب فم تستطع أن تتقدم خطوة واحدة في هذا السبيل ، فشأت فيها حركة فكرية ترمي إلى الإصلاح الداخلي ورفع مستوى الأمة وإصلاح آلة الحكم .

وما أن استهل القرن العشرون حتى أخذت هذه القوميات الأوربية (فرنسا ، انكلترا ، ألمانيا ، إيطاليا ، روسيا) تتنازع فيما بينها مناصق انفراد في العام ، وتطمح كل واحدة منها إلى السيادة المطلقة والسيطرة العامة .

ولم يكن في الشرق الأدنى أثناء هذه الحوادث السياسية والتيارات الفكرية ، من دولة ذات نال غير السلطنة العثمانية أو «الدولة العلية» . إلا أن علب تلك الدولة كانت تدلج الاحتضار لكثرة ما شنت من حروب ونقلت من خربات واعتورها من دومات وبالب عيب من أعداء ، فلم تستطع أن تتقدم في السبيل القومي تقدماً محسوساً ، ولا أن تؤثر تأثيراً مباشراً في السياسة العلية . يضاف إلى ذلك أن العبقريية التركية على ما بطهر ليست من الخطب والقوة بحيث تعارض التيارات العسكرية الزاحفة وتوجيهها وجهة أخرى . بل كانت أقرب لأن تتعرف انجرافاً شاملاً كما ظهر بعد الحرب العالمية الأولى .

وهكذا تمت العلية للغرب على الشرق في الربع الأول من القرن العشرين . واشتت الحروب التي بدأها الصليبيون عام ١٠٩٦ باستصار القوميين من اعرين عام ١٩١٨ يوم دحر المارشال اللني فلسطين .

ولكن الروح الصبيحة لم تكن ، أولاً وأخيراً ، تستهدف غاية دينية ، كما تشهد وقائع تاريخها . وكما يؤكد فلاسفة الباحثين في تاريخها ، فانقسمت على نفسها في قسب أوروبا ، وجبر انقسامها ذلك هذا البلاء الذي تورخ أوروبا تحتها ، وينوء به كاهل الإنسانية كلها . وعبثاً تحاول أن تواجه هذا البلاء وأن تعلب عليه ، لأنها وهي تعمل وحي المصلحة لا تشد غير الريح الديبوي والدمنة المادية ، وتخطم في السهابة وتعثر ، فان مصير الأعمال موكول بالنوايا .

- ٣ -

أصبح واضحاً أن غياب العرب طوال هذه القرون من القرن العاشر حتى العشرين - عن مسرح الحياة الدولية - أساء للعرب بسببه ما أساء إلى الشرق ، وأوقع الإنسانية في سلسلة من المعانع لا ينهي حلقتها . ولن ننهي حلقتها . . . إلا إذا استعاد العرب سلطانهم . واستعادة العرب سلطانهم تعني في الدرجة الأولى تعلب المبادئ الروحية العالية على هذه الاتجاهات المادية السقيمة في الثقافة والسياسة والاجتماع التي أوجسها أوردها وما زالت تعمل على إيجادها تأميناً لنفسها وقتلاً لغيرها ، ثم تعني ارتفاع القيم الأخلاقية في علاقات الأمم ، وإدارة لشعوب ، وتوجيه الحكماء في الدرجة الثانية ، لأن أخلاق العرب (المروءة) وجدت تضيق هذا العمل ، ويذهب بأسمى أسس العليا (الله) بدعوتهم إلى الاستمرار في الكفاح والفساد . وعقليتهم . حين تتحرر من قيودها الروائية ، تهديهم إلى الطرق التي تقضي إلى نجاح هذه المهمة ، بما يوجب في أغوار تاريخهم من أحداث وتجارب .

ثم العوامل الجغرافية التي تدعونا إلى تأكيد هذه النظرة فإنها جلية : نأمل موقع البلاد العربية نجد أنها تحتل قلب العالم القديم ، فهي واقعة بين أوروبا وأفريقيا وآسيا القصوى فلا غنى عن تقصير من أقصر العالم حين يحاول الاتصال بغيره ! ومتى كان سكان هذه البلاد (العرب) قوياً وقفوا بحرد قوتهم دون الاستعمار وقطعوا الصربق على كل مستعمر .

يجب أن يفهم كل « إنسان » يعنيه شأن الإنسانية هذه الحقيقة ، يجب أن تفهم كل أمة تصبو إلى الحرية هذه الحقيقة ، يجب أن يصمت كل عاقل إلى هذه الحقيقة : لا سبيل إلى السلام في عدم ، ولا إلى السعادة في الحياة ما دام العرب غائبين عن إدارة العالم ، معلولين على أمرهم في أكل الشؤن العالمية .

لن نعد المؤتمرات ، ولن نجدي المعدادات ، ولن تقضي الحروب إلى نتائج صحيحة إلا حين يستعيد العرب أثرهم في توجيه الإنسانية . . .

عبد النظيف شراره

عندما يهتف الوحي

سكن الليل غير ليل على جفني جم الخطى مديد الرواق
اسمر كلما تعلق اهـدائي ، أراني ضمت ساقاً لساق
وتسلت تحت وسدي أنساب ، فأذ بي كأني في وثاق
إدبصري فيه ارتجاف العاصير ، ونسي كزورق مساق
أبداً ما دريت روعي ومبواها ، ولا أين ؟ حلف أي نصق ؟ !
غير إني وعيت شدةً على فني ، وحنقاً بجر في أعماي
كلما نثني لأطرد أسباحي عني ، أهد في استغراق !
أنهاوي ما بين كف من الذهل ، ورحب من صدر حلم باق
وصايا الخيال تمطر في جفني ، عجالي ، كأنها في سباق
وأنا كالشريد اسري على أذرع دنيا ، منشورة الآفاق
أذرع كالسهم في رفة المس ، وكل كهره في الإشراف !

وفقت بي عبر دق من ألم وعرش من فوق سبع طباق
فرئت لصيف حمت على عيني ، ورف السى على أحداي
وقتلني أند إلى الشهب ، وارنو بالجناح الخفاق
وبجني لاجع كلما حن استثارت مدامع العثاق !

هتف الوحي بي ، همت ، وهداني ففاضت على ممي اشراقي
أين ؟ . . ثم التفت ، فخلع الليل راحتي بلبها رفاق
من مني قصدي ود الروح ، وسكر الهوى ، ودفع العناق
زفن كالخور ، نعمت بالطراوت وذات كالحسول لفرافق
وتبرجن فالخروف اطارات سناء ، والشعر دنيا انطلاق !
وشبابي صباية الوجد فيهن ، وقلبي لون من الإحراق !
أي دني الملهين أي دني انت ؟ تبليت من سى وانعتاق
غشيتك الرؤى فببت ، وهيتك فكنت ارتعشة الأوراق
في دمي المستفيض منك حرارات ، وفي ميجني رجع اسحاق
كلما عدتني تنهت بي الروح ، وهمت بالملهم الخلاق

أحمد البرسم

حوياء

مباحث عامة عن تنسيق العلوم والكتب



اسمى الأستاذ يوسف أسعد داعر الاختصاصي بفن تنظيم المكتاب من وضع مؤلف عصيه هو الأول من نوعه باللغة العربية ، عنوانه « المكتبات العامة : أثرها في تكوين الثقافة وفن تنظيمها الحدث » وهو يقع في جرتين كبيرين ، كل منهما في نيف والى صفحة . والكتاب المذكور موسوعة باللغة العربية في ما يتعلق بالكتاب والكتابة وأدائها فديماً ، وبحرث الكسب في التاريخ القديم والوسيط والحديث شرقاً وغرباً . في كل من الجرتين فصول عديدة منها للكلام عن الكتابات البردية والقلمية والرفوق والحروف ، وطرق تطوير الكتابات ، وأشكال الكتب وأنواعها والتأليف والتشريع . وهناك فصل يبحث في فلسفة المكتاب في التاريخ الحدث تتناول لتجصيل رسالة المكتاب ومهمة أمين دار الكتب ، وما يجب أن تكون عدته من الثقافة العامة والعلم والتخصص والمبارس وكتب المراجع والمعجم والسير والطقات وعم الببوغرافيا . وقد عقد فصولاً مهيبة في فهرس الكتب العربية المطبوعة والمخطوطات ، في الشرق والغرب ، وفي المطالعة وضرورة إنشاء المكتبات في الشرق .

والبحث الذي نشره اليوم مأخوذ من الجزء الثاني سنعرض فيه نشأة المعرفة البشرية ولحة خاطفة في تاريخ تنسيق العلوم .



« البحث الأول : نشأة المعارف البشرية »

حصى الله على عقل الانسان بموهبة التفكير دون سائر الخواصات . ومن هذه القوة العقلية وانه ، ابتثقت المعرفة البشرية ، بحرت على ألسنه وتدفقت الخلف عن السلف . ثم شعر الناس بالحاجة الى تسجيل ما فيهم من افكارهم امسكرة وشرعاً ، وسجلوا الكتب وأخذوا يسجلون ما طرأ عالقاً اذا كره من الحوادث والأخبار والامور والاعصوف . وكأوا يادى دي بيه بحفرون كسبهم على الحجاره أو اذجر ، أو الحشيش أو المرمر ، ريثما طهرت تدريجاً أوراق البوردي والرفوق والقراطيس . فانشرت بطهورها المخطوطات انتشاراً محسوساً ،

وحفظت بواسطتها آثار الحضارات القديمة . ولم تقف الكتابة عند حد ، إلا حين انتشار طباعة
التي سهلت ترويح المعارف بين جميع طبقات الشعوب . فقدت ، مذذاك ، المخطوطات وكثرت
المطبوعات ، فامت هذه غزواً سريعاً عظيماً في مشرق الأرض ومغربها .

أما المخطوطات فقد تألفت منها مجموعات خطيرة يرجع الفضل في إظهارها ، إلى أرباب
البحث والتفتيش عند الأمم الراقية . هكذا تجمع لديهم بتوالي الأحقاب ، طائفة كبيرة من
الآثار الكتابية ، كانت مبعثرة في زوايا الأديرة والمساجد والقصور ، يخيم عليها الغبار . ومنها
طائفة أخرى كانت تنلقعها الأيدي ، فتذهب ضحية الجهل والغباء . فمسابق أولئك الأفاضل ،
هواة الكتب إلى النقاط ، والاعتناء بها وصيانتها ضمن حرائقهم . وأصبحت تلك الخزائن نواة
للمكتبات القديمة ، التي اقتصرت محتوياتها على ما عثر عليه من المخطوطات أولاً ثم من المطبوعات
في دور الملوك والأمراء والأعيان ورجال الدين . وقد جمعوها للاستفادة أو لرغبة في فناء
الكتب ، أو هدف خاص ، دفعهم إلى حب الظهور وطلب الشهرة .

وكانت تلك المجموعات من الكتب ، بعيدة عن متناول الجمهور ، لا تصل إليها أيدي
الباحثين إلا بشق النفس . ولم يكن يسر إلا لأصحابها ، بمشاهدتها والانتفاع بمكتوباتها . وهذا
فيه ما فيه من الغضاضة والاستئثار .

بعد هذا تبدلت أحوال المكتبات واتسع نطاق فوائدها بسبب تقدم الشعوب في مدارج
الحضارة . فلم تقتصر على فئة معينة من الناس بل كبرت واتسعت ، حتى عدت معهد عامة
يرنادها الطلاب على اختلاف طبقاتهم ومشاربهم . وظلت تنمو غزواً مستمراً ، غفل تقدم
الطباعة والنشر لتأليف والترجمة ، حتى صارت محتوياتها شاملة شتى المعارف البشرية بلا استثناء .
وقد نقصت عن المكتبات سلطة الأفراد تدريجياً ، فتمتع بها الدول والحكومات والأندية الرسمية .

« البحث الثاني : تنسيق العلوم »

كانت المعارف البشرية ، في عهد نشأتها ، محصورة ضمن حقل ضيق ، دعاه اليونان «حكمة»
أي الفلسفة . ومن تلك الحلقة انبثقت بمرور الأجيال وتعاقد الحضارات علوم مختلفة ،
تفرعت تفرع الاحتراعات وتشعبت تشعب الاكتشافات . ولما اتسع نطاق العلوم وكثرت نتيجها
أدرك العقل البشري ضرورة تبسيطها ، جلاء لغوامضها ، وتسهيل أحوالها .

وبقوم التنسيق ، بتقريب العلوم المتشابهة وتبسيط بعضها من بعض ، فينبغ من مجموعها
جسم واحد لا يتجزأ . وهذا لعمل الشاق ، الكثير الصعوبة ، جعل العلماء والفلاسفة ، أن
لا تتفق آراؤهم على طريقة واحدة في التنسيق ، إذ ارتأى ، كل منهم ، غير ما ارتأه سواه .
ودلت كان البعث إلى تعدد طرائق التنسيق وتعدد وجهات النظر في ترتيب العلوم منطقياً .

وجمعها وتأليفها ، ونشعبها وتعيين مرتبة كل واحد منها . ولم تتخذ التنسيقات ، شكلاً ثابتاً ،
داً روابط وروابط ، لا بعد ما هذبها البحث والاستقصاء والتحصيص . وهي ، نظراً إلى
تقدم العلوم والفنون ، لا تزال عرضة لبعض التبديل والتعديل .

• لا ريب فيه ، أن المعارف البشرية ، كانت غير مقيدة بتنسيق علمي ، يركز على دعائم
راسخة ، قبل ظهور نظام أرسطو إلى عالم الوجود . فإن هذا الفيلسوف اليوناني الكبير ،
كان أول من وضع نظاماً لتنسيق العلوم ، فجعله على أساس النهايات الأصلية في الجهود الانسانية
وهي . العلوم النظرية Sciences Theoriques والعلوم العملية Sciences Pratiques

• العلوم الشعرية Sciences Poétiques

ومن ذلك الحين ، شاع في الأندية العلمية ، استعمال هذا النظام الذي قسم العلوم إلى
ثلاثة أقسام كما سبق الكلام . ثم انتقل النظام ذاته إلى القرون الوسطى على يد الفلاسفة
نفسين Classiques ، الذين اتبعوه وتقليدوا بنوده . وفي مطلع عصر الانبعاث واندلاع
الثورة الفكرية ، بنيت التنسيقات الأوتية للمعارف البشرية على نظام أرسطو أيضاً . وظلت
الحل كذلك ، حتى ازداد تقدم العلوم وانتشار الطباعة ، التي كانت وما برحت وسيلة كبرى
لاستنباط أنظمة غير النظام المشار إليه .

وقد أدرك بيكون (١٥٦١ - ١٦٢٦) أحد الفلاسفة الاسكيز نقصاً مهماً في نظام أرسطو
الذي أصبح لا يفي بالمطلوب . فعده أن جعل أقسام العلوم موازياً للقوى العقلية التي أنتجتها ،
وهي : علوم الخيلة Sciences d'Imagination وعلوم الذاكرة Sc. de Memoire وعلوم

• Sciences de Raisonnement الإدراك العقلي

ولت نظم يكون مربعاً في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، حتى نهض العالم الفرنسي
دأبير D'Alembert (١٧١٧ - ١٧٨٣) فجلا غوامضه ، وأوضع معانيه ، ثم جعل له صيغة
حسنة ، كان لها تأثير عظيم في التنسيقات الشهيرات في القرن التاسع عشر وهذه أهم :

ولا نظام أمبير Ampère (١٧٧٥ - ١٨٣٦) العام الرياضي الفرنسي ، وهو يقسم
العلوم تبعاً لأغراض المعرفة البشرية كما يلي : العلوم الطبيعية أو العلوم المادية
Sciences Cosmologiques ou de la matière العلوم العقلية أو العلوم الروحانية

• Sciences noologiques ou de l'esprit

تباً تضم أغست كونت Auguste Comte (١٧٩٨ - ١٨٥٧) الفيلسوف الفرنسي ،
وهو يقسم العلوم طبقاً لتشعب المعارف كما يلي :

الرياضيات Mathématiques علم الفلك أو الهيئة Astronomie الطبيعية أو علم

الطبيعة Physique - الكيمياء chimie - علم الحياة Biologie - علم الاجتماع Sociologie
ثالثاً - نظم سيمر (١٨٢٠ - ١٩٠٣) فيسوف الاكليزي وهو بعدد أقسام العلوم
كما يلي : العلوم المجردة Sciences Abstraites العلوم الموصوفة Sciences Concrètes العلوم
المجردة الموصوفة Sciences abstraito - Concrètes

هذه بعض طرائق تسبق العلوم التي استنبطها الفلاسفة على ممر العصور . ويوجد سواد
كثير من الصرائق ، ضربها صفحاً عنها حباً ، لا خصاصاً . وهي لا تقل أهمية عنها . بل هائل
بذكر في الأوساط العلمية . ويعتمد عليها رهب من الفلاسفة والمفكرين ، ويؤثرونها على سواد
ولا يخفى أن جميع صرائق تسبق العلوم التي أتت أو لم تأت على ذكرها ، كانت دائماً ، ولا تزال
عرضة للنقد والتبديل والتحوير ، مثبتاً مع تقدم المعارف وتباين المذاهب الفلسفية واستقصاء

يوسف أسعد داغر
أمين دار الكتب اللبنانية



العرب والآباء ، ومبادئ الأسلاف والآباء

اعتنق العرب ديناً علمهم الآباء وجهود الجور وعادية الطغيان حتى صار من عاداتهم المأوفا
وطبائعهم الراسخة ومبادئهم الأساسية ممكن في أديانهم صلابة الحديد وفي دماهم حرارة النار .
وكان الجهاد الجري . وكان الثبات الباهر وكان النفوذ الظاهر في الشرق والغرب . وما برح
النصر حبيفهم في كل ساحات لنضال . وهذا سجل العرب رمزاً دائماً في صفحات تاريخهم
أنحرف من نور . فكان للمبادئ الدينية المركز الرئيسي الهام في تحرير العروبة .
فهذه العرب اليوم تقضي عليهم أن تتركوا مبادئ أسلافهم ويعتقدوا دينهم .
صادق فينهضوا من عثرتهم التي هوت بهم إلى الخضم بعد تطهير طبائعهم من جرثومة جرب
الدخلاء المنتشرة بأخلاقهم .

وحينئذ تعود دين العرب راهبة دلائل ويعود بحكم التليد الشمخ . . . وان لو استقاموا
على الطريقة لأسبقهم ماء عذق . فيجنى العربي والفور الخالد متقللاً من هذه اسرار إن دار
العلي والسعادة الأبدية . أيها العارف الحكيم :

إن هذه الروح التي نازحت بعرفاء العرب في مس حاجة لها ولتنصجات بي كانت وقد
عليها وجرح المواقف الهرابية التي امنحتها وسط عواصف المستعمرين لتجبط أراجيحهم .
يجعل كل عربي برّ طاهر الضمير حرّ لفكره مستغراً لتصرفه وأفيا بنفسه وافقاً لتبسيح المعوث
والذود عث .
النجف الأشرف محمد مهدي عبد الغني آخر

اليتم

والميتم العالمي

زهرة الحر

انقذة القلوبية

والاحتصاصية لمن

التوليد ولا مراض النساء

صور

الميتم العالمي

دي غوم بتأسيسه

المجتهد الأكبر سيادة

السيد عبد الحسين شرف

الدين في صور

رب إن الجوع والعري بلاء
والصخور الصلد أدنى قسوة
تعس المال ، وخير من يد
إن كفاً تحمل الدفء إلى
إن في المال جلالة خالداً
إن للآيتام حقاً في الرضى
إن للآيتام صيحات إذا

كم يتيم كان بالأمس ملاك

ثم لما لم يعززه نذاك

شب في صورة شيطان رجيم

رجعي يا ربيع صيحات اليتيم
إن روح اليتيم نفس برة
إن روح اليتيم قلب صاهر
قوضت أحلامه أيدي الشقا
لا تضجني فالننى رجوع المنى
ويد الاحسان ضمت أضلعاً
تمسح الدمع حناناً وندى

يا بيد الاحسان ضمي اليوساء

وانقذهم من أعاصير الشقاء

واحملني الأمن إلى قلب اليتيم

يا عبوناً راعها فرط الكاء
أي قلب لم يروعه الأسى
كل ما في الكون أو دنيا المنى
إنقي الله فما عين ترى
رب يشفق تندى في الحشى
راحاً مستأصلاً آلامه
فيل عطف القلب يا سوجرحه

درهماً تلقيه في (يوم اليتيم)

هو عند الله لا شك عظيم

أي أجر ، أجر من يأوي اليتيم

هل كمعطف (الجيب) للجرح شفاء؟

ازمة لبنان الداخلية

لولا وضع النقاط على الحروف ، لا كتفينا بهذا الابهاز الواضح الفاضح : وكما تكونون بولي عليكم ، ولكن ما آتسناه من قلق في طول البلاد وعرضها ، وما تردد على مسامعنا من صدى التدمير في أطرافها ، حدانا إلى خوص هذا الموضوع ، وثقين من إيفائه حقه ، لأن لا تنقيد بماطفة ولا نقاد بأرب .

لم تكد تحطم قيوده ويرفع النير عن كواهلنا ، حتى اطلقت الستنا تسلي أولياء الأمر بالكلام الحاد ، وجرت أفلام تنهشهم بصريها المندوي ، وتجترار سواد الأمة كانت الأمر لا يعنينا ، وكان الوطن هو الحكومة والحكومة هي الوطن ، وكان لا يهف لنا في هذه الفوضى ، ولا جل لنا في هذا الارتجاج ، وأصبحنا لو قدر لنا أن نقب كل يوم حكومة ، لا توانينا عن ذلك على الرغم من أن التجارب علمتنا أن لا جدوى من هذا التبديل وهذا التغيير ، طالما أن معدن الحكام ومعدن النواب واحد ، هو نحن . ولو أنصعنا لقومنا أنفسنا وجردناها من كل ما علق بها ، من شوائب العهد التركي البائد وأدران عهد الانتداب المسد وعندها يستقر حالنا وتنظم أمورنا ، ونبلغ أهدافنا الوطنية السامية .

إن كلمة استقلال لا تستطيع أن تطمس في يوم واحد ، أو في أسبوع واحد ، أو في شهر واحد ، أو في سنة واحدة ، ما طمى علينا من جهن طلبة فرون ، وأن نجوما طمى علينا من فساد في حقبة تقارب جيلاً . وإن ترائاً بغيضاً كالأول وإرثاً وبيلاً كالثاني ، يستوجبنا من جهوداً جبارة وبخلاً تاماً ، في النية وفي العمل ، لقصي على طفلانها الممسة ، المتعلقة في نفوسنا والمتفشية في مجتمعنا والمرتسة في محيلتنا . إن ترقبنا ذلك من الاستقلال ومعمل له ولم نضع من أجله ، لم نفر منه بطائل . إن مثنا يكون من الاستقلال كمثل امريض من العافية ، إذا هو أراد أن يتسع بنعائها فور نقاهته ، دون أن يراعي حدوده ، وقع في السكة وغلباً ما تودي هذه النكسة بحياته . كذلك الانتقال من دور الاستعباد إلى دور الاستقلال . له حدوده وله قواعده ، إذا نحن لم نتقيد بالأولى وسر على الأخرى ، هبت سكبائنا عواصف الأهواء ، ونمكنت منا أيدي الرجعيين ، الذين يتربصون بنا الفرص ليكيدوا لنا وبسكوا باستقلالنا تشكيلاً .

لا أقصدى قدمت دعاءاً عن حكومة حاصرة أو غيرة أو مقبلة لأنه لا تربطني بإحداها
وإن أخذ أركانها رابعة من موحيت من مقدمي وحزقة الباهس المتبرمين من ميدان اللجاجة
وتقف ودفعهم إلى ميدان الكد والعمل لأنه أوضح حالاً وأجدى فائدة على كل وطني سيستط
يخلص . والميدان هذا يحيط بنا من كل جانب هو بيتنا هو بيتنا هو وطننا . ونظام
العمل فيه بسيط كل البساطة يحصر في كلمات أربع . بدأ بنفسك ثم بأحبك . لو كافي كل منا
في هذا الميدان المتواضع الأطراف رائده هذه الكلمات المعدودات هذب نفسه وتقف بيته
ونغع عشيرته وحدهم وحدهم وأقدس ما يفرضه عليه كل من الدين والمجتمع والوطن .
ودين يفرض الأخلاق . كريمة لأنه يهي عن الفحشاء وأمر معروف . والمجتمع يفرض الشدقة
القيمة والعلم الصحيح . والوطن يفرض الإخلاص والتضحية . فموم يخلص الواحد منا إلى
مواطنه ويضحي في سبيل وطنه تدبيل فيا ردبة الأنسية تلك البلية الكبرى في اشرق عامة
وفي لبنان خاصة التي هي سبب أكثر الكوارث الوطنية تحمل بعضاً على العبث بحقوق أحبه
وتؤثر له جريمة بيع وطنه وسلب مواطينه .

اسمها من التعميم ولبعد إلى التخصيص : إن سلامتنا واستقلالنا وتشرعنا في دولتنا
لترسية . وإن حكومتنا وكرامتنا من بوانا . وإن بوانا منا فالواجب يقضي علينا والصالح
العلم يحمل على انتخاب حمدي السيرة فيب على انتخاب متفقيه الثقة الصريحة على انتخاب
أهل الخبرة المحجرين على انتخاب المخلصين لل قضية الوطنية . ولا يحسن انتخاب هذه النخبة
لعالية من إلاكل من اسند عقله ونزه عمله واستقامت أخلاقه . ومن نكد لبنان أن ينتخب
بعض نوابه فحبيهم أو لأخرى يسوقوهم إلى صديق الافتراع وأكثرهم يجهل قضية الافتراع
ولا تقدرها حق قدرها . لذلك فإن هذا البعض من النواب لا يمثل إلا نفسه ولبنان بري منه
لأنه لم يدخل بدونه إلا على مطية الإقطاعية البعيفة التي خلفها الأتراك وتعهدوا الفرنسيون
والإقطاعية عندنا أشكال : إقطاعية الأرض وإقطاعية العائلة وإقطاعية المال وقضية الدين (١) .
وبدأت الإقطاعية هذه هي أروج السبل المؤدية إلى برلماننا فنانا سلقى من أعصائه دوماً
ونادى بعض المارقين من الوطنية وآخرين جشعين مستعدين . الأولون سلاح المستعمر المرهقة
تهدد استقلالنا والآخرين فؤوس نخطم كياناتنا الاجتماعية ومعاول تهدم صرح الاقتصاد .
إقطاعية الأرض وإقطاعية العائلة غنيتان عن البيان . أما إقطاعية المال فخبة تعمل من
وراء ستار : تشتري الأنفس الدنئة وتنداع عن طريقها أصوات الدخين لكل ثمن وتسخر
مرضى الصغار من المهينين على مقدرات البلاد فيكون هـ أوى رحص القطع والإصدار

(١) أرجأنا بحث إقطاعية الدين لفرصة ساحة . « العرفان »

والاستيراد وأكثرها وصيبها من الالتزامات ومن الامتيازات ومن الاحتكارات هو الأورق وعيشها بشرائع البلاد وحرقت قوانينها هو الأقوى . ولم يتح لهم ذلك إلا بغيرنا منا لأننا نحن وغبنهم فيه فعبدوا المال وألغوا المسؤولين ونزاعنا لا يسمى إلا إلى استنزاف الذهب ولا نجل إلا مكتوبه ولا نهيب إلا سلطانهم ولو كانوا أشد الناس جوراً وأفسدوا أخلاقاً وأكثرهم اغتصاباً . إذ لو أريناهم عكس ذلك وبرهاهم ان ليس كل ما في الدنيا هو المال وان الأخلاق الكريمة وأهم القويم والوطنية الصادقة تسمى من المال وأجل وان أهلنا أجدر بالأكرام من المتمولين وأرفع قدراً عليهم لنشدوها وخففوا من غنائمهم في جمع الثروة وطلب المال . وعندها تضمحل هذه الاقطاعية الشريرة التي سللت الفقير حقه والينيم عيشه والمستقيم مكانه والعالم قصه والوحي إخلاصه وكرامته .

وبما أنت الإقطاعية وليدة الجهل وربية الاستعباد أرى من الضروري نشر التعافى في كل ناحية من النواحي اللبنانية وبث الروح الاستقلالية في كل لسان بعد أن أرفع فيه العهد التركي وانتزعها من صدره الانتداب الفرنسي . وأقرب الصرق إلى تحقيق هذين الأمرين الغائبين هي حصر حق الانتخاب في اللبناني المتعلم الذي لا يقل تحصيله عن الشهادة سكميله أو ما يعادله لأن حامل هذه الشهادة غالباً ما نخج وعيه وتفتح بصيرته وتتوقف بصره فميز بها بين الخير والشر وتقوى إرادته فتشدد شكيمته ولا يفتاد بسهولة في تنفيذ الأهواء . وهذا ما طبقت هذه الفكرة حملت الحكومة على نشر الثقافة وحفزت كل نخب ومنتهجب في تحصيل العلم وعندها تعم المعرفة وتستثير الأذهان بنور العلم الوضاح ويقصع دابر الاقطاعية على اختلاف أنواعها لأنها نور العلم وطلام الاقطاعية عنصران متضاربان وحضان لدوران وبدلث لا تقتحم أبواب ندوتنا افتحاً من لدن هذه الفئة الطاعية بل يحمل إليها على راحت اللبنانيين كل من تنع بثقتهم وتوفر في الكفاءة لحل هذا العلم البهظ وبغائه حقه من جهد ومن تضحية فلا يرى بعدها في برلماننا نواباً مألوا الاستعمار ولا نواباً الاستقلال وغيرهم أثروا أنفسهم وذويهم وافقروا جيوانهم ومواطنيهم .

وعلياً أن توجه الضعة النجلاء إلى نحر الاقطاعية وذلك بالعدول عن طريقة الاسحب الإجماعي في المحافظات وبالسير على طريقة الانتخاب الافراي في القصبات لأن الطريقة الأولى مكنت إقطاعي كل محافظة أن يهيمنوا على الانتخاب فيها وشنت إرادة في أهلها في اسحب من يريدونه مثلاًهم . وأصبح الطامع إلى النيابة لا بكثير بالذين سيمشهم لأن أصواتهم لا ترجع كفته وحدها بل تقرب من إقطاعي محافظته وتودد اليهم وتواي على أقدامهم ليرصوا عنه وما هم براضين إلا إذا هو أخذ على نفسه الموائيق القاطعة لبصيرتهم أياً كانت أهدافهم .

لذلك يرى البرغم يزداد في أكثر المناطق النائية حتى أن بعضها تهرأت من نوابها الذين انصرفوا بكليتهم إلى استغلال نيابتهم لصالحهم الشخصي ولصالح أسرهم الاقطاعيين . إن هذه الطريقة المعوجة ثبتت أقدام الاقتصاية وقوت فعاليتها الاستخائية فأقصت الأكفء المخلصين عن الندوة وجعلت من التكنل اهدام في برلمانا شاغلا يشغل بعض النواب عن الاهتمام بشؤون وطنهم . التجديد في كل كيان أساس غوه وعلّة تقدمه . فكما أردناه في المجتمع وفي البرلمان عن طريق الأمة . فإن تتوخاه في الادارة وفي الوظائف عن طريق الحكومة . إن المركزية في لبنان جعلت المحطات بمثابة المستعمرات من العاصمة . وليس أدل على ذلك من المشاريع الإصلاحية التي أقرت الحكومة انقاده في المحافظات بعد زيارتها الرسمية الأخيرة إليها . لا تحسب أنت مشروعاً واحداً من هذه المشاريع خلق أثناء الزيارة أو ولد بعدها . إنها قديمة صل العهد عليها . تحت الأصوات من شدة ما صالت بها ونقد الصبر من كثرة ما جهر من أجبها . وإذا لم نسمعها آذان أولي الأمر ولم نقرأها أعينهم فليسبين اثنين إما عن تقصير من النواب وقد عاجلناه طويلاً وإما عن تقصير من الموظفين الذين لا يشارك بعضهم الأمة في نهضتها ولا يعملون لارتقاها عن ضعف إيمان بالقضية الوطنية .

إن فلوبنا لا نطمئن إلى هذا البعض من الموظفين المشكوك في إخلاصهم الذين يقبضون الرواتب ويدأون على إحباط القضية الوطنية بل وعلى قتلها في مهدها . هؤلاء يجب التخلص منهم ليحل محلهم الشباب الدهض من العناصر الجديدة ، الطاهرة من دنس الاستعمار والسلبية من سم المستعمرين القذال . إنهم من جهارها الحكومي بمثابة الرمل يدس في زيت المحرك (الموتور) لا يوقفه بل يجعل من حركته انطلافاً تاماً له لا إصلاح بعده .

إن الشرائع منها استقامت واستوفت ، والقوانين منها تنوعت وشممت ، لا تجدي الأمة نفعاً إذا هي ظلت مطوية في سجل الكتب ، أو إذا هي لم تنفذ إنفاذاً قوياً نزيهاً . إن الأمور لا تنظم والعدالة لا تنتشر والمرافق لا تصان والأمن لا يستتب والاستقلال لا يتثبت ، إلا إذا كان اسفد وأعني به الموظف كبيراً كان أم صغيراً بريئاً محصاً . لذلك أقصوا المشتبه في أمرهم ندرجياً عن الوظائف . لا ترموهم في أحضان الفاقة لأنهم مواطنونا ولو كرهناء . اعطوهم تعويضاً فكل الانصاف أو أكثر من الانصاف ، لأن شراء شرم وخبص علينا منها كلفنا .

صيداء

كرم عطا الله



خلق القرآن

ترد هذه المسألة في كتب التاريخ وفي الكتب المدرسية لأنها كانت سبب محنة عظيمة لبعض العلماء أودوا من أجلها وضربوا وسجنوا ويقرأها التلميذ أو المطالع في التاريخ فلا يفهم معنى النزاع فيها ولا حقيقة القول بها وقد جاء جواب صاحب العرون في العدد الثاني عن السؤال الذي وجه إليه في هذه المسألة مختصراً لا يشفي الغلة من مسألة شغل أفكار المسلمين دهرًا طويلاً فأجبت بيانها بشرح واف على صفحات العرفان الغراء . . .

« كيف بدأ النزاع »

في أول بروز الحجة الفلسفية بين المسلمين شغلت أفكار علماء المسلمين وكبرائهم مسألة كلام الله تعالى هل هو قديم أو حادث . ولكثرة البحث فيها والجدال سمي علم اللاهوت عند المسلمين بعلم الكلام . وقد نقل صاحب التمدن الإسلامي عن المقرئ أن أول من قال بخلق القرآن رجل يهودي اسمه ليبيد الأعصم الذي يقول انه سحر السي (ص) وكان ليبيد يقول ان النوراة محوقة ثم قال بخلق القرآن وعنه أخذ طالوت ابن أخته وأخذ ابن بن سمي عن عن طالوت وأخذه الجعد بن درهم عن ابن في أيام هشام بن عبد الملك الأموي وأظهر مقالته في خلق القرآن وإنكار ما فيه وان فصاحته لا يعجز الناس بل يقدرون على مثبها وأحسن منها فغضب عليه هشام وبعث به إلى خالد القسري أمير العراقيين وأمره أن يقتله فحبسه ولم يقتله فأنقذ عليه فأخرجه يوم الأصبى وبعد ذلك صلى قال أريد أن أضحي بالجعد بن درهم فإنه يقول ما لكم انه موسى فلا اتخذ الله ابراهيم خليلاً تعالى الله عما يقول الجعد عبواً كبيراً ثم ذبحه ولم ينو مروان بن محمد كانت يقول بخلق القرآن مثل الجعد ، انتهى . والذي يظهر من هذه المقالة أن الجعد ومن قال بمقالته لم يقولوا بخلق القرآن وهم يعتقدون انه منزل من عند الله بل قالوا لخلق بمعنى الاختلاق أي انه من خلق محمد (ص) وتؤول مقالاتهم إلى تكذيب النبي (ص) ونقض أساس الإسلام ولذلك فضي على الجعد بالقتل . وليس هذا محل النزاع بين فرق المسلمين ولا هي مقالة المأمون المعروف بالعبادة الشديدة على المحافظة على دعوة الإسلام حتى لقد عرف بعض فضته لقوه في أول شعره (برئت من الإسلام إن كان) نعم ربما كان ابتداء البحث في خلق القرآن ناشئ من مقالة الجعد وأشباهه فثبت قتل رجل لمقالة به يسه الدعة لسؤال عن حقيقة مقالته وصحبه وسبه العلماء للبحث في مقلته وبطلانها وذويع وحواشيها . . . فكان النزاع في كلام الله تعالى أم هو مخلوق ثم قديم فتناول البحث القرآن الكريم لأنه قسم من كلام الله تعالى واحتل الأمر على العامة والعلماء والمؤلفين من التحقق فكذلك من قال بخلق القرآن وسبوا المأمون أمير الكافرين والوائق كافرين . قال ابو خلف المعافري :

لا والذي رفع السما • بلا عماد للنظر
ما قال خلق في القرا • ن بخلقه إلا كفر
لكن كلام منزل • من عند خلاق البشر •

فنت ترى أن هذا الشاعر أكر القول بخلق القرآن وكفر قائله ثم أثبت أنه كلام منزل من عند الله • هل اعتقد الشاعر أن القائل بخلق القرآن ينكر أنه منزل من عنده ؟ !! أولعنه أخرى كان كفراً • يعلب الظن أنه • كفره إلا لاعتقاده أن مقالة خلق القرآن تنافي أنه من عنده • وقوله لكن استدراك على الحتم باثبات شيء هو بنفسه وإلا فمهما كانت المقالة إذا كانت لا تؤدي إلى اسكار • تجمع عليه المسلمون وهو ضروري من ضروريتهم أو إلى تكذيب النبي (ص) وإنكار نبوته فهي لا توجب الكفر •

« محل النزاع »

إن البحث في كلام الله تعالى شعبة من أبحاث كثيرة جرت في وحدانية الله تعالى وفي صفة الله الثنوية والسلبية فقد وصف الله تعالى نفسه بأوصاف كثيرة فكانت أبحاث المسلمين في معنى تلك الصفات وفي كيفية اصف الله تعالى بها وقد وصف الله تعالى نفسه بأنه كلم بعض أنبياءهم (عليهم السلام) فقال وكلم الله موسى تكليماً فثبتت لله تعالى صفة التكلم فبحثوا في كلام الله هل هو قديم على نحو صفة الأخرى من العلم والقدرة أو مخلوق كما بحثوا في الصفات عموماً هل هي عين ذاته ورائدة عليه كما هي في الإنسان وليس الكلام المتنازع فيه خصوص القرآن الكريم من عموم كلام الله المنقول على أنبيائه والمخاطب به ملائكته •

وقد غلبوا النزاع في ناحيتين : أولاً في معنى الكلام وماهيته وهويين الأشاعرة وبين المعتزلة والشعة والحنابلة والكرامية وثانياً في قدم كلام الله وحدوثه وهويين الأشاعرة والحنابلة والكرامية وبين المعتزلة والشيعة • • •

والأشاعرة الكلام هو معنى قائم بنفسه ليس هو علم ولا إرادة ولا قدرة وليس هو حروف والأصوات والعبارات وإنما الحروف والعبارات تحكي ذلك المعنى وبه سمي المتكلم متكلاً وأمر أمره وإله إلهها وسموه الكلام النفسي كما قال بعض الشعراء :
إن الكلام لفي القواد وإنا • جعل اللسان على القواد دليلاً

وحنظلم على ذلك أن من علم هذا المعنى في نفسه لا يسمى متكلماً عند أهل اللغة بل محذوف منه الأصوات والحروف المنتظمة انتظام الكلام المفهم كالبيغاء فإنه يصدر منه حروف منتظمة تفهم المعنى ولا يسمى متكلماً وليس ذلك إلا لأنه لا يقوم بنفسه معنى الكلام • وقال المعتزلة والشيعة والحنابلة والكرامية أن الكلام هو الحروف والأصوات المنتظمة

المفهمة المعاني وأنكروا الكلام النفسي الذي قالت به الأشاعرة بل قالوا انه غير معقول لأن
إما أن يكون هو العلم أو القدرة على السطوع أو الإرادة ولا يقوم في النفس غير هذه الثلاث
وقد زعموا انه غيرها فهو غير معقول ولا متصور ولا يفهم أهل اللغة من الكلام لا الأصوات
والحروف المنتظمة المفهمة المعاني ولذلك لا يسمون لسانك ولو كان متفكراً مستحضر المعاني
منكلماً فإذا صدرت منه الحروف المنتظمة المفهمة سمي منكلماً . . .

وبما نجد مبنى الأشاعرة في كل صفة الباري تعالى التوثيق واحد سواء في ذلك القلب
أو السبعة وكأنهم اتخذوا مقياس صفات الله صفات الانسان فنظروا في أنفسهم فوجدوا العلم
والقدرة والإرادة وغيرها زائدة عن النفس الانسانية فأتوا بها فقالوا يثبتها في الله تعالى فهو عدم
يعلم بعلم وبقدر بقدرة ويريد بإرادة ويدرك بإدراك ويتكلم بكلام الخ . . . وكل الصفات فائقة
به رائدة عليه . ولا يمكن أن تكون حادثة لأنها لو كانت حادثة للزم أن يكون الله تعالى
مخلاً للحوادث فيكون حادثاً بتغير بتغير الحوادث ولكنه موجود بوجوهه تعالى ووجوده
قديم فتكون الصفات التي قامت به كلها قديمة . وهذا وجه قول الأشاعرة بتقديم كلام الله وهو
وجيه لو صح تفسير الكلام بالكلام النفسي وضح مبناهم في الصمت .

ولكن أثبات ان معنى الكلام هو الكلام النفسي وإثبات وجود الكلام النفسي لا يبرهن
عليه : فلا يفهم من قولنا فلان تكلم بكذا أو كلم فلان إلا انه صق بحروف منتظمة مفهمة
معاني خاصة ولا نجد في أنفسنا فلان أن تكلم سوى التصورات الذهنية للمعاني التي يريد أن
يبرزها في الكلام ولعندهم أرادوا بالكلام النفسي صور الألفاظ التي تجول في الخاطر من تكلم
أو حين التفكير فإن المعاني لا يمكن أن تحضر في الذهن إلا في قوالب من الألفاظ وهذا يصح
عليه معنى العلم الذي هو حصول صورة الشيء في الذهن فإن سموها هذا النوع من العلم كلاماً
نفسياً كان النزاع لفظياً وأعورهم الدليل على أن معنى الكلام هو المعاني الحاضرة بقوالب
اللفظية أو المستحضرة في الذهن وليس هو الحروف المنتظمة المفهمة .

وحجتهم بأن البيهقي (الظاهر الذي يصدر منه حروف مفهمة) لا يسمى منكلماً مدفوعة وز
بأن أهل العرف قد ينسبون له الكلام وثاناً أن معنى المتكلم هو من استعمال الكلام
ولا يصدق معنى الاستعمال إلا بعد تصور وتصديق لمدايل الألفاظ وفصدها وليس معنى الكلام
المتصور والمقصود بل هو كما عرفه أهل اللغة وانحو باللفظ المفيد . . .

ولو كان للأشاعرة حجة على القول بتقديم كلام الله بناء على تفسيرهم الكلام بالكلام النفسي
الذي يب حياء فليس لهجاجة والكرامية على قوهم بتقديم كلام الله (بعد تفسيرهم بكلام
بالحروف المنتظمة المفهمة كتفسير المعتزلة والشيعة) حجة بل مقالاتهم هذه غلط وحش وضلال

في مدية لبداية العقل ومنها عليه دليلا وحجة واضحة . فإن قوهم معنى الكلام الحروف
والأصوات نطق بأن انتمكم لا يسمى مكملا لا بعد صدور الأصوات المفهمة منه ومن أصدر
صيرا وحرفا فقد خلقه وأحدثه بالبداية والحادث هو المسوق في العدم وهذه لم تكن فكانت
فكيف تكون قديمة قائمة بذات الله سبحانه هذا بهتان عظيم .

وإن يجد مبنى معتزلة والشيعة في حداث الله الثبوتية واحداً وهو الابتعاد عن قياس الحائق
بحسب قولوا حداث الحائق عين ذاته وليست زائدة فليس هو بعينه بعينه ولا بقدر قدرة ولا يريد
برأيه ولا يتكلم بكلام نفسي كما قل الأشعرية بل أرجحوا الصحت كلها إلى العلم والقدرة وعنه
عين ذاته وقدرته كذلك عين ذاته ولا شيء مع الله غير الله وحده ذلك بعضهم بأن الصفت كلها
عنده معنى علم ليس بجهل ومعنى قادر ليس بعدجز وهكذا مخصوصاً من بعد القدمات الذي يؤول
أو تشرك في اعتقادهم وتصديقاً لقول النبي (ص) كان الله ولم يكن معه شيء واتساعاً
مير المؤمنين عليه السلام في قوله وإكمال الاخلاص بقي الصفات عنه . . . وحيث لم يجدوا معنى
كلام في متفاهم أهل اللغة والعرف يطابق معنى العلم والقدرة - بل وجدوا ان معنى المتكلم
في لسان العرب من أوجد الكلام لا من قام به ولذلك يقولون عن المصروع الذي يسمع منه
كلام نكلم على لسانه الجني لا اعتقادهم ان الذي أوجد الكلام هو الجني وإن قام في المصروع -
فلما معنى كونه تعالى متكلماً له بوجود الكلام وبخلق في أهواء أو في الشجرة أو في غيرهما كما
يحق الإنسان وغيره فلا يفهم من قوله تعالى وكلم الله موسى تكليماً إلا أن الله تعالى أسمع موسى
عنه سلام الكلام الذي خلقه في الشجرة كما يفهم ذلك من الكتاب العزيز .

وقد انصح من كلامنا ان الخلاف بين الأشاعرة وبين الشيعة والمعزلة كان في معنى الكلام
لفظ هو وافق الأشاعرة الشيعة والمعزلة في تفسير معنى الكلام لما قالوا بتقديم كلام الله لأنهم
يقولون تقدم الحروف والأصوات بل تقدم الصفات المنصلة بالله القصة به وكذلك لو وافق
معزلة والشيعة الأشاعرة في تفسيرهم الكلام بالكلام النفسي وأنه كصفة العلم والقدرة لله تعالى
قالوا بحدوث كلام الله وحلقه لأنهم لا يقولون بحدوث مثل صفة العلم والقدرة اللذين هما في
عقدهم عن ذات الله وذات الله فبعبه زلية . . وعلى ذلك فالحاشية والكرامية وحدهم القائلون
بقدم كلام الله وقرآنه (أي الحروف المنتظمة الصادرة عن الله كما فسروا الكلام) وعموم
اسمهم يقولون كلام الله بهذا المعنى مخلوق وقرآنه مخلوق وكتاب الله تعالى صريح في ذلك
وحجته أوضح الحق قال في سورة الشعراء : وما يأتيهم من ذكر من الرحمن محدث إلا كانوا
سما معرصبين والذكر هنا هو القرآن الكريم كما يرشد إليه قوله تعالى إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له
حافظون وسماه الله تعالى في آية أخرى حديثاً فقال نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً . وما سمى
عرب الكلام حديثاً إلا لحداثته وتجده فسماه الله حديثاً على نحو تسمية العرب لتجده ووصفه
بكونه محدث والمحدث والمخلوق في معنى واحد .

فواطر سائغ



في طريق القاهرة

للاستاذ السيد حسن الأمين
مراقب البعثات العربية وأستاذ الأدب
في معهد الملكة عالية



أخذ القطار يشق بنا في الصباح بساتين دمشق ويطوي سهولها طياً ويحذر منا مراحل الطريق مستهدفاً مدينة حيفا ، وبعد قرى عديدة وسيمون مدسة كما نقتل على حوران فنطأ الأرض سوداء الصفحة ، قائمة الوجه ، فيها هنا قرية وهناك دسكرة ، وهناك مررعة مبنيات في السهل الأفيع بيوت من الحجر الأسود بل انك لتري الأرض حيناً تلتف مفروشة بهذه الأحجار البركانية الفاحمة التي تمتاز بها سهول حوران وقراها ، ثم ضمت هذه مراحل شق على شلالات « تل شهاب » منحدره من قمة التل إلى هوة الوادي ، وداهه في قممات هبة مشوراً لا تروي للثرى ظمناً ولا تثير في الأرض حركة فهي مثل حي على ، في بلاد مراق مهمة وموارد ضائعة وما هو غير بعيد حتى أخذ القطار يتنوى في السهوح والسموح في الأصواح وحتى كان ينحدر الجبال منحدرأ إلى الأودية وحتى كانت الأرض طالعة بأروع ما نرى على العين من ماء دافق وأودية حالية وجبال كاسية وفيما نحن منصرفون إلى التمهني من بحسن صفة وما أضفته على تلك الربع من بهاء ورواء إذا بانقاجاً عظمي الحدود يدخلون من بين حوارات فأدركنا أنا صرنا على مقربة من حدود فلسطين واند في عرف السياسة الدولية سندرس دولة جديدة يفرض علينا بدخولها كل ما يفرض على الأجسي العريب عندما يدخل بلاد أنجسنة غريبة؟ وهكذا ونحن في بلادنا العربية لم يبرحها شعرة الحقيقة المرة وأدركنا اننا الآن غرباء ، جبابرة ولكن هل نستطيع هذه المصطنعات أن تمحو الواقع وتبدله وهل نستطيع هذه الأصعب أن

تربل ما عمل الدهر بقروء الطوبى على شيبته وتدعيه وهل تقدر هذه الأحلاط من شعوب الأرض على أن تصمى على هذه المروية الدرة هـ منذ يوم اليزموك حتى هذا اليوم ؟ ! لقد استعدوا أن يتزعوا المساحات الصبح وأن يملكوا في كل مكان وأن ينزلوا على كل ماء ولكنهم لم يستطيعوا أن يعزوا بحد العرب بحقيهم وعزمهم على الموت دون ترائهم ولم يستطيعوا أن يطفوا على الروح العربية المقدومة . ومن الألف أن يقرر أنه إذا كانت الأيدي الصهيونية قد امتدت إلى الأرض لعربية فإن ثم ذلك بهوء بهء عرب فلسطين وم يكونوا هم المسؤولين عن ضاع ما ضاع ، ولأرض التي ترضاعها في كيان فلسطين وثبتت أقدام اليهود فيها إنما باعها عرب من غير فلسطين .

• • ما انفكت الأرض تجمر لنا حسنة متتابعةً ينشر حيناً أرسلنا الأبصار فقد كان الفصل على أبواب الربيع وقد اكتسب الأرض بما حباها به « شباط » من الحضرة الحاشية فتواجهت الجبال صيرة ونالأت الأودية غصة وجرى نهر « ايزموك » مستوياً يزبد في الحسن حسناً وفي الروعة روعة ، وعمل هذا الصريق من خير ما يرى المسافر في هذا الفصل في شتى البلاد ، ولعله من أعذب ما يقع في نفس الإنسان حملاً وبيحة ، وإذا كان من شيء ينقص فيه المناء وبكدر احده فهو هذا الأسى العميق الذي يجر في قوس النارجين وقد خلفوا وراءهم أحب المراجع وأغر الناس وإذا كانت مدنى الطبيعة تحرك لمعاطفة ونهر الشعور فإن عند هؤلاء إنما تحرك عصفه الشوق الدفين ونهر شعور الوجد الكمين . ففي كل روض تتمثل هم ريبض الأجابة وفي كل ماء يبدو هم ماؤهم وعلى كل حسن تتجلى لهم حسنتهم .

• • أب البعيدون : ها نحن نتحدر مع الوادي وقد عمد من الطبيعة أبهج أشكالها وأنصع ألوانها وها نحن نهوي في المنحدرات وسور في المعطقات نضلع على صفحة الكون الزهر العطر والمشب النضر وها نحن في هذا السسل الجبل بين واد شجير وماء غير وجبل نضير . ها نحن لا نستطيع فيما نحن فيه أن نحبس في الصدور أحر الآهات وأمر الرفرات على أن كتمه بعيدين

• • كانت تتنازع علينا الأمدق وتتألى الجسور ما تخرج من نفق حتى نصل إلى نفق وما نترك جسراً حتى نكون على جسر ونحن في كل ذلك نجر نحدراً ونهبط هبوطاً حتى وصلنا إلى الكيلومتر ١١٦ فإذا بنا نقرأ اب الآن على مستوى سطح البحر ثم صرنا ننحصر عن مستوى سطح البحر وننزل الأغوار ضارين في المهوي حتى بلغت محطة « المقدن » وهنا علمت أننا صرنا على حدود دولة جديدة وأن إمارة شرق الأردن قد غدت إلى يسارنا بينما لا تزال الأرض السورية

ترافقت إلى البين وكه نسير في وادٍ وادي حاد محدودين لسير اليهود . وكه من القسة والبسة
 نجتاز عليه الجسور الحديدية حتى نذكر كه من القسوة والبسة من القسوة والبسة
 يفتحون الحقائق وينشئون العباب ثم دُحِثَ لنا مدسة « سمخ » من رمال في سهل نحو صلب
 الجبال من كل ناحية ثم مدت إلى يمين بحيرة طبرية ثم كنت مدخل سمخ أو أوقعه على حافة البحيرة
 وإذا بنا قد أمسنا على الخدود ١٨٦ متر عن سطح البحر وكان العرب يمشي إليها ولما
 تركنا محطة سمخ حتى كما على أبواب العرب فحدثت سري في سمخ والأحضر الموسع وشهد
 المستعمرات الصهيونية وثمة في كل مكان ومزج في السهل أرحب سطلع فرى الخدول على
 جانبيه ومزج رمال النيل يمتكر والطرق يطبق حتى حره في دجى حاد سلالاً في اقصى الأودية
 وما برحنا نجتاز المحطات والبلاد حتى مدت لنا أضواء « حيد » شرق ساعة في السد .
 أيا الليل : لقد هجنت شوقاً وثراً حيداً ، ولقد حركت سميت أشجاراً ودكى كروم
 ولئن كنت لنا حيناً فصع الهجة ومعت السبع فـالـ اليوم له جحش أليم وهم مقبى فهل يرى
 السامرون لنا الساعة هم مشغولون ؟ وهل عـ السئون اندـ وجـ ساهرون . . . ؟ وأضواء
 هذا النيل إذا كنت قد ملأت عيونك فلا تتركه يث أضواء حيد هموة إليها وعكف عـ .

هذه حيفا تنجلي لنا رويداً رويداً وهى هي ذي تطلع لنا شعاع وسط الغمام ، وهى هي
 دي تجسم على الساحل مثقبة أوقر الرمان وهما نحن نؤم وفي النفس شغل عن كل شئ .

نزول بغداد

من الأرمين

✽ الجهر ✽

وكم وعدونا بالجلالة فأخلفوا
 ودا ما ساندكم داروا وجوههم
 لقد زعموا رُدَّتْ لمصر حقوقها
 وهل ساد شعب وإستقلَّ بأمره
 وهل نال مظلوم من العدل قسطه
 وهل ملك أمرٌ لدار يسيه
 يقولون مصر خيبت في ذرى الغنى
 وقالوا تراث الحق رُدَّ لأهله
 وكم حشوا من بعد ما قيل أقسموا
 وهروا لـ كـ فيهم وتجهتوا
 وذلك زعم باطل ونوم
 وغاصبه في أمره يتحكم
 وأفياؤه للظلم نهب مقسم
 وفي عقرها من غاصب الدار هيم
 وإفلاس مصر في ذراها تخيم
 وما رُدَّ من دهره اليوم درم

عبد المحسن الكاظمي

52

[illegible]

رأى أنه الصالح يحرس اللسان عن قوله فهو لأمر مستعرب و حديث مستهجن
و منصر لطيب و المذرة مسكرة عربية ، خير الضحى و البسام • و قد يشارك الصديق
صدقته في مروءة و أقدار رفيقة في فرجه و مرجه • و قد يخفف الصالح سوء العمل و يدفع
الملل و أحافا يكون واحة للنفس من عناء الدرس •

لا أدري أن فف في هذا الباب وفي أي مه أحصر حديثي ، لأن ذكر تفاصيل يحتاج إلى وقت لا استوعبه روفي . فقد احتوت الرحمة النجعة التي تعرض لها في كل وقت في دهاينا وسما ، وفي عسوه ورواحته . أياكم مسألة سبب كشف السمار عن فراحه ومضحكتك المبكية التي تحتاج إلى علاج ناجع :

في العام كله توفى مريض العصبان المزاج الزمعة ورفع كايوس اصبغ عن صدر الانسانية
معينه ، ودا يحيى جديد يعرف بأثرية الحرب ، ما اذراك ، هم ، ملكوا حصه اذل بعد فقر
مفقر وموتة مشددة ، ساعدهم شح وجحش واستلأت جيوبهم ، لذهب الرمان ، دناظرت
ون حدهم تراه يشي ، نراه اماً متحتر ، ظان اذ اص شكو ثقل مشد ، فيسمع معجبا ،
حسب جده وام ، وجده ، دور جوعاً ، يء ، نخل من حياء نور لا توشح
تغفره ولا تصدق شجرة ، ولثروة جده مكرهه مرعته من السوق السوداء بطريق غير مشروع

وكان كالأفص على القبور ولو سكن انقصور وبى الدور • فهو منبوء من المجتمع مكروه من
الاساس • فيا هل ترى هؤلاء الانتاريون يضحكون من الحياه أو الحياه ضحك منهم ؟
(لا شك أن الحياه تضحك منهم) •

وهناك التقليد السميح : هاجت المدينه العربيه بكل ما في وسعها من قوة ورخوف ،
وبهرجة • فبهرت فثورها بعض شبيب وفنيتا • فأصبحت هذه الفئة المقتونة التي استحسنت
عنائهم تقيداً لهم بغير تفكير ولا تمحيص خاسرة مبهقرة • فضت السبيل لعدم محاضنتها على
عادات محيطة أو بالأحرى على عادات آبائها وأجدادها العرب الذين هم مثال الشرف والايه •
وكم من شاب متعنت وفنائه مترجعة تمرداً على قوميتها لا يفهمها ولا لارصدته الأعجبيه •
أجاد الشاعر حيث قال :

وما عجيبي أن النساء تزجلت ولكن تأنيث الرجال عجيب

فإذا رأيت الدمعة الحائرة والابتسامة الصمراء فإنها صدى الأم الذي يجر في النفس ، فينحول
ابتسماً وبكاء في وقت واحد •

ومن المضحكات المثيرة للعجب من حياة نابدين على مقعد المدرسة في صف واحد • ولأول
مجدد دكي مجتهد ، مسجل اسمه في قائمه الشرف والذي يلبد كسول حائل • خرجاً معاً مسن
مدرستها الأول متفوق على أقرانه والذي راسب عاجز • فحلا معترك الحياه • ولبلبل أصبح
رئيساً يشار اليه نابدين • والذي مرؤوساً في روايا الخمول والسبان • فلماذا هذا محسوط
وذاك محروم ؟ ولعل المحيط وسد لا يفرق بين الطين والعجين • والحكم للأقدار •

ومن المضحكات الصمغ بالجلوس على كرسي الحكم وحب الرئاسة • مفارقة شاعره الكبير
أبي الطيب المتنبي بلاط سيف الدولة الحمداني في حطب بعد ما اعل امراسه عسجداً من معه
وعضائه ، فقد تحول إلى مصر القاهره إلى بلاط كافور الأحشيدي صمغاً منه أن يجعله حاكماً
على ناحية من النواحي • وأخذ يمدحه بالقصائد الربة التي خدعت اسم العبد كافور مع أعظم
الملوك • ولما لم يحقق له حلمه ، اقلب عليه من المدح العالي إلى الهجو المقذع • ومن هجائه في
قصيدته التي استهلها بقوله : « وكم ذا بمصر من المضحكات » •

ولبت شعري أضحت من الدهر الذي رفع كافور بعد موت سده إلى عرش مصر أم
نضحك من هيام شاعرنا الحكم وطمعه « بالرئاسة والحكم » •

ومن عجائب الدهر سيدة عجوز درديس أكل الدهر عليها وشرب ليس في بها سن ،
دهب رواؤها وابيض شعرها وتعضن وجهها واحدودب ثنورها • لا يدها إلا الجلوس أمام المرأة
معجبة بجمالها الفان تصانئ وهي أثقل من الجبل وتظهر أمام الناس متحملة بالأحمر والأبيض

بدون خجل ، تتكلم هجرأً والدهر يلحظها شزراً .

وكما ان الس من المفرورين الذين يدعون العلم ، والعلم لا يتعرف عليهم ولعلمهم عرفوا
مدى بعض العلوم ، فتحدروا في المجالس يتبجحون بفساف الكلام ، وما يدور على ألسنتهم
من امدان ، فيظنون أنهم ينطقون بحكمة البالغة من العلوم العقلية والنقلية التي تعجز عنها
فلاسفة العرب واليونان في العصر الفجر ، وجهادة العلم في الزمن الحاضر . وما عموما انهم
يرفون لا يعرفون . ولادعاء دليل الجهل وكل مدع خاسر فمثل هؤلاء المفضونين لا علاج
لهم غير الاحتقار والضحك والاستهزاء .

وحن كلمتي هذه بحكمة بالغة من نظم فيلسوفنا أبي العلاء المعري حيث يقول :

ضحك وكان الضحك من سفة وحق لكان البسطة أن يبكوا

وليس هذا الانتقاد للمجتمع فحسب بل هو عظة لي ولرفقائي الآسات للتجاني عن هذه
امت المضحكة والاجتناب عن الاتيان بمثل هذه السخافات المزربة بتقليدنا وبتعاليم ديننا
صلى الله عليه وآله وسلم . عيبا والحالة هذه أن نكون نموذجاً جاً لرفع مستوى محيطنا ومجديد
المدارس من حضارت . لكي نخرج من معبدنا العامر ، وجهتنا الخدمة العامة ، وسلاحنا
الكمال ، وزادنا العلم والتقوى . والله من وراء القصد .

بيروت

عليه س مرد

* المراهمة *

بلادي وما كنت أدري بأني	سأذكرها حيناً أنزع
إذا ما غدوت غدا ذكرها	كان بلادي معي ترح
أراها بقلبي كأن الإله	جها جلالاً فلا تلمح
وأوي فيأوي هواها بقبي	وأغفر وحلي بها يرح
كأنني مقيم بها ما تزحت	وقلي بأزهارها يمح
يوم حلي علي ليغري	في الشوق والشوق لا يكبح
ونعت غني بعرض الخيال	وتهوى رواء ولا يفصح
أغار على اليوم أن ينقضي	ونفسي تحت الأسى تزح
دام مضي اليوم لن يستعد	وليس الزمان به يسمح
أعد الشهور وعد الشهور	ثقل لاني به يفصح
أخادع نفسي لأتسى بلادي	ولكن نفسي لها تجح
صافيتا (كفرشاغر)	يوسف أحمد محمود

من أحداث المدرسة

ليس ماذا بل كيف

في الصناعة

في بداية دخول التعليم الصناعي واقتراحه بالعلوم في مدرسة الفنون الأميركية في صيدا كان يعيد إلى كل أسد ملاحظة فرع من فروع المدرسة . أمّا فكان سهمي من فرع الصنعي المحتوي على أربع صناعات - البصرة - الخبث - الكندرجية - البيرة . وفي سنة الأعمال المدرسية سنة ١٨٩٧ اقترح رئيس المدرسة الدكتور جورج فورد (وهو الذي أدرج العلم الصنعي سنة ١٨٩٤ في مساق هذه المدرسة) على الأستاذة أن يفي كل منهم بخبرة موجهة في الاجتماع العام الصباحي على سلامة لاندورر خمس دقائق في موضوع واحد وهو « ليس ماذا بل كيف » باعتباره شعاراً للأعمال المدرسية . وقد كتبت هذه العدة بخط جميل ووضعت ضمن إطار وعلقت في صدر مدي المدرسة . واشتروط على كل أستاذ أن يكون كلامه على الموضوع المذكور من ناحية الفرع المسوّد ملاحظته به . وعليه صار رأياً سيّئاً أنجه بكلامي شطر التعليم الصناعي . فابتدأت الكلام قائلاً :

إن الوقت المحدد لي خمس دقائق فسأفوز خمس كلمات لكن كلمة دقيقة . وعترض خيرة الرئيس مداعماً قال : إذاً يكون قول كل كلمة ؟ فاجبه فوراً : وكلمة بها كلام قدوم وهذا شطري من أول ألفية إن ملث اني شرح ابن عقيل . وورد فيه .

كلامنا لفظ مفيد فاستقم واسم وفعل ثم حرف الكم
واحدة كلمة والقول عم وكلمة بها كلام قدوم

فتذكر الرئيس مداعماً لي أن غيب وسنحسن هذا الجواب . وفي وصف له . وغداً غير مستظّر من الدكتور فورد الوهور في جناح المدرسة الوفور . وفي سبيل الأمر ولست هذه التحقيق ليس بمهم من لاف عقيل . ولكن عند اسمهم ونعجب كلامي فقلت :

• من ثلاثة مواضع أصية وهي المدة والكيفية والكمية والكمية فنحن
نرى في المدة أي دالة العمل ومقداره • • • • • تتنوع كالتالي •

« كمية الأثر » • الترتيب في مدة العمل على المدة كما على الدفعة أن يربوا
مما في الترتيب • • • • • فلا تكفي المدة في مهنة العمل أو مقداره للأجده فيه بل يجب
أن يكون له فكره حسن المسبق والتربى على ما أن تترك مده أو مواد الشغل ثم
تدور أو آلات التي سيعمل بها على العمل وهذا عرف من صنع المهن أو الحش أو العمل
والحجر وأن تضع امتص أو المشر أو السكن أو الشغل بحيث يسهل بدول • • • • • سيعمله
دون الحاجة إلى يكون قد راعيت (كيف) مع غيره • • • • • حقا •

« الكمية الثانية » • التواضع من الأعلاط الفاضلة حسب الشرف المتفاض في
وي مدح • • • • • وأن الصناعات على أنواعها تخطو من يتوسطها • • • • • وإذا أضفت إلى ذلك مهنة
من كذا عرفت كما تحتاج التلاميذ في الموداع والوداع (مده) التي هي مهنة العمل
تدعى ليست المهن عليها في الدرجة الأولى بل على كميته التي بها درس العمل أي أي
روح منه بغيره • • • • • ولت كل مهنة تحلى بغيره لتواضع ونيرة العفص فحسب كل مهنة
بها شرف إذا مورس بأمانة واجتهاد وبغيره • • • • • كما أجاب أحد أعضاء البرلمان زميله الذي
تدريه • • • • • كان يسبح الأمانة بدأجه به والكيفية كسب أمسه جيد •

« الكمية الثالثة » • الصداقة • • • • • الموداع بغير السبل لمطاعة والصداقة تعدد للإنسان
كمية الحسنة فتعجب واستعيد وعده • • • • • واليك مثلاً سلبياً في المعنى في العمل الضاعى :
غضبه • • • • • الحبة قطعة صغيرة من القماش للميد ليتبرن بها على صنع امرئ • • • • • وفي الآخر
مع وجه في المكواة واشعله • • • • • مده كان من المامدين ؟ الأثر عصب وقلب سخنه وقل للمعلم
حتى صدره أو غيرها لأصع غدا العري وغير العري • • • • • أن ما أنس إلى المدرسة لأهلها غفلات
دئنه • • • • • الذي فوف جمداً لا يأتي بحوكة ولم يمس المكواة • • • • • وكذا في هذا الصنف من
مده يربون في أن طلعهم بعد وبحري حسب برشد عقولهم القصرة وبذلك تنقلب الآلة
ن • • • • • مده التي هي قطعة القماش وإضرار السر في المكواة ليس بداتها السر في العمل
بغيره ومشرته بالروح الطيبة والحرص على الأمانة فيه وعكدا كل عمل منها كان في نظره
صغير • • • • • وفص على تلميذي الحفاصة هدى غيرهم من تلامذة الصداقة •

« الكمية الرابعة » • المواظبة • • • • • يوجد فرق بين الاستمرار والمواظبة والاستمرار هو
مداومة على العمل ولا يجمع أن ينتقل الإنسان من هذا العمل إلى غيره في آخر • • • • • احتلف
وعه شرط أن لا يتوقف عن الشغل كل الوق • • • • • أم المواظبة فهي البقاء في نوع واحد من

الأعمال والاستمرار فيه وعدم تركه إلى غيره حتى نهايته .

والكفة في استمرار العمل كثيرة ولكن كثرة حركة دون بركة لأن استمراره يبعث عملاً
م . ولكن الكيفية أعني الإجابة وملازمة العمل الواحد حتى ينتهيه هي المطلوب لأجل
العمل النافع المثمر .

« الكلمة الخامسة » - الاتقان أو الإجابة في الشغل - الذي لا يقرن في عمله ماذا مع
كيف بعيداً عنه إتقان العمل كبعد الجراح عن الكسلان لأنه كيف ينتظر الإجابة في العمل
من لا يعم النظر وبكيف العمل حسب المطلوب وأنه يبقى متردداً بين الإقبال والإدبار
« كأني يراقش كل يوم لونه يتقلب » أو :

كرشة في مهب الريح طائفة لا تستقر على حاب من القلق
إن من يصنع روجاً من الأحذية طبق المطلوب وحسب أصول الصناعة يعرض من يبي
قصراً لحكم البلد غير متين الأساس أو مضبوط القياس أو مفشوش في شيء من مواد البناء
ومن يصنع كرسيّاً أو مائدة العن حد الإتقان في النظر وجودة المادة والصعة هو أعظم من
يصوغ تجاً للمدح يحتاج إلى مثل أرحميدس الفيلسوف (١) ليكشف العيب الذي فيه ولو هو
العيون بحسن منظره وتآلق جواهره .
وعلى هذا يكون الأفضل في أعمالنا الصناعية أن تكون حسب شعارنا ليس ماذا عملنا أو
كم عملنا بل كيف تصرفنا فيه لإجابة صنعه .

نسب المثل

(١) أوصى هيرود ملك سرقوسة أحد الصاغة أن يصنع تاجاً نفيساً من ذهب حاصر اللآلئ
وهو فما أتى به إليه خشي أن يكون قد غشه فقصده أن يعرف الحقيقة دون حذر التاج
حفظاً لرونقه فوكل الأمر إلى سيبه الفيلسوف أرحميدس وختار هذا في الطريقة وكاد أن
يعجز حتى إذا استحم يوماً في مغطس فرأى الماء يصعد كلما غرق جسده في المغطس فعرف من
ذلك أن كل جسم إذا انغمس في سائل يفقد من ثقته كمية تواري كمية ثقله من شغل مكانه من
السائل فعرف بهذه القاعدة مقدار ما خلط بذهب التاج من المواد الغريبة وأن وزنه معبوء
بالماء مقابلاً لياه بقطعة ذهب من قدره وكان من ذلك اكتشافه للموارة بين الأجسام المعبوءة
في السوائل . قيل إن أرحميدس لما عرف ذلك وهو في الحمام خرج عارياً من فرط فحشه وهو
يقول إفركا إفركا أي وجدتها وهول نحو منزله وهو يصفق بيديه .

ابواب العرفان

مختارات الصحف

رأينا أن اختيار المقالات برمتها عن الصحف تحتاج اصناعات كثيرة لهذا اكتفينا باقتباس ما نراه مفيداً وما يلتفت نظر قراء العرفان

١ * آغا خان رئيس طائفة الاسماعيليين * رجل غريب حقاً ، لأنه يجمع بين صفات كثيرة متباينة ، رجل يعيش في بدخ وامراف سيف أكثر من قارة ، ويمالك أعظم مجموعة من جياذ السباق في العالم ، وكثيراً ما ربح الجوائز الأولى في سباق ديربي المشهور ، ومع أنه أمير هندي ، إلا أنه ليس حاكماً على ولاية ، وليست له مقاطعة كما لكل أسراء الهند ، فهو في مركز شاذ ، ولكنه زعيم مذهب ديني عظيم الشأن في الهند .

ولد آغا خان في سنة ١٨٧٥ ، واسمه الحقيقي هو « أجا سلطان سير محمد شاه » وبسميه أتباعه « بالصاحب » وهو من أكثر الناس أناقة ومن أعظمهم سلطة . ويتتقد أتباعه أن مملكته في السماء ، ولذلك يمدونه « آلهة » .

وهو زعيم المسلمين الهندوالمروفيين بالاسماعيليين

أو طائفة الاسماعيلية (١) ، ويبلغ عددهم نحو عشرة ملايين يقيمون في الهند وفي بعض أقطار العالم ، وعلى الأخص في الشرق الأوسط ونيزار (٢) في شرق أفريقيا ، وهم خليط غريب من شعوب متعددة شديداً التدين (٣) ، اقتبسوا بعض المقائد الهندية فهم يؤمنون بالبعث ويعتقدون في تجسد الأرواح ولهذا يؤمنون أن آغا خان هو الآلهة الحسي لمذهبهم ومنصبه وراثي ، وهو من سلالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم . ويمثل آغا خان في نظرم تجسد الثالوث الهندي ، وبذلك يشغل أعظم مركز ديني جامع في العالم . وفي مدى الثلاثين السنة الماضية كان يستطعم آغا خان أن يقوم بدور عظيم في السياسة الهندية فيصبح من أعظم ساسة الهند شأناً ، إلا أن الزعيم الهندي العظيم « جو كمال » أوصى به ليكون زعيماً للطائفة الاسماعيلية فقام بأعباء هذا المنصب الديني الخطير .

(١) هم غده الاسماعيليين البهرة وزعيمهم

مولانا طاهر سيف الدين

(العرفان)

(٢) أي زنجبار

(١) الفصول (مصر) العدد ٢٢ المجلد ٤

الصفحة ٧

العرفان ج

ولما قضت عليه احوال السياسة المضطربة في الهند أدت بتخذ نزعة سياسية واضحة ، أثر بردهم (دخلهم) لنزوي بمثابة منحة للدين
 الانحياز إلى الجانب البريطاني ، عاملا على تأييد
 وجهات نظر الانجليز وسياساتهم نحو الهند ، وداعيا
 إلى التعاون مع بريطانيا
 المستطاع أن يعد ممثلا للوطنية الهندية كغاندي
 مثلا ، كما أنه لم يمثل الهند في مؤتمر الدائرة
 المستديرة الذي عقد في لندن في سنة ١٩٣٢ أو
 في غيره من المؤتمرات الخاصة بمسألة الهندية
 وقد كان غاندي هو الذي قام بممثيل الوطنية
 الهندية في تلك المؤتمرات ، ودوى صوته فيها
 بمطالب الهند القومية
 وفي عيد ميلاد أغا خان يقدم له أتباعه

و كثيرا ما تنقد الزعيم الهندي «جواهر لال
 نهر» سياسة اغاخان البريطانية وما لا أنه بريطانيا
 وكتب عنه في كثير من النظم ، لأم ، قائلا
 إنه يمثل المصالح البريطانية في الهند خير تمثيل
 أنه يؤيد سياسة بريطانيا لاستعمارية أحسن تأييد
 كما قال عنه في كثير من المرات والحسرة انه كان
 جديرا به لما له من مركز ممتاز وهبة قوية ،
 شخصية لينة ، أن يمثل الهند
 الخاصة بمشكلاتها ، أولا ان ميوله الظاهرة نحو
 بريطانيا كانت تغلب عليه ، وتؤثر في تصرفاته
 ونعمه يجهد عن الناحية الوطنية

و شروة أغا خان عظيمة إلى حد لا يتصوره
 العقل ، فهو من أعظم أغنياء العالم ، أو بمعنى دق
 أحد أغنياء العالم الأربعة ، والجزء الأكبر من
 ايراده السنوي بأنيه عطايا وهبات من أتباعه
 لاسماعيليين ، وهم شديدي الولاء له ، شديدي
 و شرب الخمر ، وقد لعت نظره بعض أخصائه إلى
 هذا فأجابهم بلباقة قائلا . « لا تفعلوا إن حذر
 (١) الذي شاع أنهم قدموا له وزنه فضلي
 عيده الفضي وزنه ذهباً في عيده الذهبي ، وزنه
 ماساً في عيده الماسي ، وهو هذا ، بلغ وزنه ٩٣ كبا

بجعل إلى ماء عندما يلعب في « وذات يوم
اعترض بعض أتباعه على إصراره وبذخه في
الخارج فقال لهم : « إنما أفعل ذلك لكي أختبر
مقدار إيمانكم » .

وفي الحرب العالمية الأولى انخاز إلى الحلفاء
وعمل على تحويل مبول أتباعه في العطف على
تركيا ومناصرتهم لها ، وبذلك كسب ثقة
الإنجليز ومنح لقب صاحب السمو وانضم في الحرب
لأخيرة أيضاً إلى الحلفاء وادى لهم خدمات جليلة
ومنذ سنوات طالب اغا خان من الحكومة
الهندية أن تمنحه اماره ، ولكن لما لم تستطع
الحكومة أن تجد له اماره تليق بقدره ومقامه ،
اعتذرت من إجابة هذا الطلب . وكان غرضه من
ذلك أن يصبح حاكماً زمنياً ، كأنه حاكم روحي
وأغا خان كريم جداً ، ومحدث لبق ، عظيم
الذكاء ، واسع الأفق ، جسم النشاط ، كثير
الروح ، يأخذ بمحظه الوافر من الحياة الدنيوية ،
يحب الطعام ، ويأكل كثيراً ، وهو مستعد لأن
يبتذل للمحيطات من أجل أكلة فائقة ، وهو يجب
للمنجو (والآيس كريم) (١) ، وبعد من أكثر الناس
استهلاكا لهذه الصنفين .

وكان باراً بأهله ، وعندما كانت تعاني
سكرات الموت على فراشها في بغداد سنة ١٩٣٨
رحل إليها على متن طائرة من كراتشي (٢) ، وأكثه
وصل بعد أن فاضت روحها إلى بارئها بنصف ساعة
فقط فحزن عليها حزناً شديداً .

٢ * عجائب الرادار في الحرب *

[ومنافعه في السلم]

« مختارات من مقال بقلم الأستاذ فؤاد صروف »
إذا استثنينا القنبلة الذرية وليدة إطلاق

الطاقة الذرية ، فربما كان « الرادار » أحب

(٢) الكتاب (مصر) ج ٥ ص ٦٢٩

(١) المانجو نوع من النباتات يشبه (القشطه)

والآيس كريم نوع من (البوظه) (٢) كراتشي

المختبرات التي أسفرت عنها الحرب ، وإحدى
الوسائل العلمية المقدمة التي لوت غصن النصر
بين أيدي الأمم المتحدة . والرادار يختلف عن
القنبلة الذرية في أنه اليوم أدنى إلى الانتفاع به زمن
السلم في نيسير الرحلة في الجو والبحر وتأمينه والانتفاع
به في السفن خليك ان يمنع كارثة كمثل كارثة السفينة
« تيتانيك » في سنة ١٩١٢ يوم صدمت جبلا من
الجد ففرقت بالسواد من ركابها . والانتفاع به
في الطائرات والمطارات حاليق بعضا يمنع حادثة
كمثل الحادثة التي ذهب فيها الدوق كنت ، يوم
اصطدمت طائرته بجبل تغشاء الضباب . ذلك
بأن الرادار يري ويحذر ، فهو يمد بصير الناس
فيجنبهم أخطاراً و كوارث هم غافلون عنها .
ولكن الرادار لم يستعمل استعمالا واسعا

النطاق إلا بعد نشوب الحرب ، حين أقام الانجليز
محطات على ساحلهم تقبين الطائرات الألمانية
المفيرة ، ثم ثبت قعها ثبوتاً لا يرتقي اليه الرب
في معركة بريطانيا على الوجه الذي تقدم ذكره
ولما انقلب الالمات من الإغارة في النهار على
بريطانيا إلى الإغارة في الليل ، ركبت أجهزة
الرادار في المطارات الليلية البريطانية ، فكممرت
شوكة الهجوم الالماني . وكان الظن الغالب
بومها أن عيون الطيارين كانت كعيون القطط ،
تقبن الاجسام في الظلام ، ولكنها كانت
عيون الرادار على الغالب ، لا عيون الطيارين .
وكلمة « رادار » مركبة من الحروف الاولى
في عبارة Radio Detection and Ranging
ومعناها: تقين لاجسام وقياس بعدها بأوج الراديو .
وقد نقلت اليها الصحف منذ أيام ، أن بعض
العلماء توصلوا بالرادار إلى الاتصال بالقمر والشمس
أي أنهم أطلقوا أمواجهم في الفضاء فارتدت
اليهم من القمر والشمس كما ترتد من طائرة أو
جبل . ولكننا لم نطعم بمد على وصف علمي
لما تم . فيحسن أن ننظر . وليس ما روي
مستحيلا لذاته ، ولكن دونه عقبات ليست
باليسيرة ، منها هذه الطبقات المسكهربة التي في
الفضاء على أبعاد متفاوتة من سطح الأرض .
فلماذا صح ما روي وإذا تمكن العلماء من المضي
فيه ، فقد تصبح هذه التجربة وسيلة جديدة
ليبحث أسرار القمر والشمس ، ونضاف إلى
المطار والمطياف وغيرهما من الآلات التي تعين
العلماء على زيرة الكون والفوز إلى سراره .

بسم الله الرحمن الرحيم

نشر في هذا الساب ما يرد علينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة مستقدين أن مناظرك نظيرك

١ * الشعر القصصي *

قرأت في مجلة العرفان الغراء - ج ٣ - ص ٢٢ قصيدة لأبي فراس - وفي ج ٤ المجلد نفسه قصيدة الشريف الرضي تحت عنوان الشعر القصصي . ولست بصدد بيان ما يوحيه هذا العنوان إلى ذهن القارئ والسامع . من معنى القصة وموضوعها وتوابعها . والغاية من وضعها . وهل هي موجودة في الشعر العربي . ومتى نشأت وهل انتقلت أو تجددت . لست بصدد شيء من هذا . ولست بصدد أن السيد راعي ذلك أو لم يراعها إن الشيء الوحيد الذي أريد أن أوجز القول فيه خدمة للأدب والحقيقة . هو أن القصصيتين لبستا من الشعر القصصي في شيء ولا يمتان إليه بصاة أو شبه صلة قرينة أو بعيدة .

ينقسم الشعر إلى ثلاثة أنواع (١) الغنائي أو الوجداني . وهو أن يستمد الشاعر من عقله وقلبه ويعبر عن شعوره وخواله . (٢) التمثيلي وهو أن يمدد الشاعر إلى واقعة فيجعل لها أشخاصاً تجري الحادثة على أيديهم - وهم أبطال الرواية ثم ينسب إلى كل واحد ما يلائمه من الأقوال والأفعال (٣) الشعر القصصي . وهو نظم الوقائع والحوادث في شكل قصة على أن تكون القصة مقصودة للشاعر . وإن ابتدئ من أول الحادثة

وينتهي بانتهائها . كما لو أراد أن يحكيها لمستمسكاً ويحرمها الكاتب . فيصح من كان يحكيها خبيراً بها عالماً بموضوعها وغايتها . أما ذكر اسم الواقعة في الشعر وحده مجرداً عن كل شيء فلا يعمل الشعر قصصياً وإلا كانت أشعار العوب المشتتة على لفظ داحس والغبراء وذوي قار وبدر وأحد وأمثال هذه من الشعر القصصي .

فأخص ما يفترق به الشعر القصصي ويشمئز به عن غيره أن يتجرد الشاعر عن نفسه ويتوجه إلى الواقعة ذاتها فلا يستمد من طبيعته ويعبر عن شعوره . ومتى فعل شيئاً من ذلك كان شعره من نوع الشعر الوجداني أو الغنائي .

والشريف في قصيدته يصف آثار منازل السبعان وما كان في الحيرة من المقاصر والمفاخر ويصف شعره وتأثره بمناظرها وما يمشه في نفسه من الزفير والجزع . وكيف سببت له البكاء والمدامع ثم يخاطب . محاصر الغزلان وملاعب الأنس ويقول لها غيرك البلى وطواك الردى

أما قصيدة أبي فراس فأبعد عن القصة من قصيدة الشريف . لأن أبا فراس لا ينسج نفسه لحظة واحدة في قصيدته ونظيره شخصيته في كل بيت من أبياتاتها ظهوراً واضحاً لا لبس فيه ولا التواء . فهو يفتخر ويثمّن ويمدح ويهتب

٢ * فتوى كاشف الغطاء *

سيدي الأستاذ الكبير :

كنت نوهت بأنك ستوزع فتوى العلامة كاشف الغطاء على الصحف العربية ، لنشرها بدورها على العالم ، وكنا نعتقد من جهة أخرى بأنك ستصدر بها هذا العدد من العرفان فإذا بنا نراك تحلف الظن ونخب الأمل ونفسى واجب فلسطين وواجب العروبة والإسلام في أعمال هذه الفتوى وإخفاؤها عن أعين القراء مع ما لها ونشرها من قيمة أدبية ودينية وقومية ! بينا نراك تتسامح وتسامح لأقل اعتبار علي أو فومي أو دهي بنشر أشياء وأشياء لا تفسجهم ومكانة العرفان العلمية والأدبية في نفوس مقدريه من المثقفين ثقافة لها شأنها في تقرير الأدب ؟

علي الزين

« العرفان » لم ننشر الفتوى المذكورة لأن أكثر الصحف اليومية السيارة تقدمتنا بنشرها ، وقد ألمعنا إلى ذلك في الجزء السابق من العرفان فعملى م كل هذا التهويل والتضليل ولماذا لم تنقد ما نشرناه بما لا يتفق ومكانة العرفان العلمية والأدبية أننا واحدة منها لعرف ما نعمل وما نشر في العرفان .

أما مقالك بتوقيع (مؤذن هندي) فقد عرضناه على افلاطون اليوناني وعلي بوذا المبني فلم يستحسنوا نشره حرصاً على كرامتك وسألا لك العافية لمسى أن يستجاب دعاؤهما .

ويستعطف ويحث على الاستعداد للحرب ويجرح عن جيش الروم ويحذر وأي صلة بين هذه والشعر القصصي .

أما الأسماء التي في القصصيتين كابين ذي يزن والمغيرة وآل جفنة والبرهوك والبسوس وقيس وحذيفة فلم يقصد الشاعران منها القصة والحكاية وإنما ذكرها من باب التمثيل والاستشهاد الذي هو دي غرضها ولذا لم يقصا علينا شيئاً بل القيا اللفظ والاسم إلى السامع ومضيا ثقة به، وسابق علمه جرباً على عادة العرب حيث يكتفون في أشعارهم باللمحة الدالة على الواقعة . يأخذون المثل المعروف منها ليكشفوا عن مقاصدهم ويقرروا المعنى إلى أذهان السامعين .

وبعد فإن القصة عند الغربيين تدور أسس مكانة . فيها يعبرون عن خفايا النفس ويجرجون سرها الدفين من مكانه . ويهايدأون الأسرار الخلقية . ويربون النشء تربية صحيحة فاضلة ويدعون بها إلى الأخلاق الحميدة ويوجهون الأفكار إلى المثل العليا ويسهرون المجتمع حسب ما يشتهون من حيث يدري ولا يدري .

ومما قيل أو يقال فإن الأمر سهل يسير لا يدعو إلى الإسهاب والتطويل ولا يكلف شيئاً سوى تغيير العنوان وإبدال كلمة بكلمة فنجعل الشعر الوجداني مكان الشعر القصصي .

محمد جود مغنیه

٣ * كيف نسرد *

أعماق نفسي يحقرها إلي . وبعثني انني خائف

أمرني . . . بقي ، وانني ذليل . هان لا فرق بيني

وبين حيوان صامت ، وكيف لا أكون كذلك

أنا أجد وأعظم من وضع نيره على رقبتي وساقتي

وسوقتي إلى الذل والخنوع .

ضحكت على نفسي . وعلى أولئك التلامذة

المساكين الذين لا يفقهون ما يقولون ، ولو فقروا

من ذلك شيئاً لسألوا شمالي الرقيقا من هم الطغاة ،

ولو فعلوا ذلك لأجابتهم بالأنين الماوجع الذي

يفتت الأكباد . ولو أعطوا حق حرية الكلام

لقالوا : « . . . بهم ألم يكتموا أخذاً من النواصير

أراضينا حتى جملونا الآن ونحن ملايين من البشر

نحت رحمة الجوع الذي كاد أن يفتك بنا فتكا

ذريعاً رغم خصب تربتنا وجودتها ، بل أرادوا

أن يسلبونا لغتنا الجميلة وهي كل ما بقي لنا . من

آثار العروبة ، ليستبدلوا بها لغة لا ترتاح إليها

أغصنا ولا أنزل فيها قرأنا ، ولم يكفهم ذلك

بل جعلوا كل من يتوهم بعروبة شمالي إفريقيا ، أو

يصرخ ولو صرخة واحدة سيك وجه الظلم

والاستعمار عرضة لأشد أنواع العذاب والاضطهاد

جزاء له على أفكاره الاستقلالية ونفسه الحرة

يا طارق ! يا خالد ! يا عمر ! أين أنتم أيها

القواد العظام وأين أعينكم ترى تلك الوحشية

الشريرة التي تمثل على مسرح الإنسانية ، والتي

لو أردتم استعمال شيء يسير منها لما حقق العلم

العربي فوق ربوع العالم بثلث السرعة المدهشة

ولما استبدلت أم كثيرة لسانها اللسان العربي

المبين بل لما دان الناس أفواجا بشرك السحاه

أول شيء فتحت عليه عيني في هذه الحياة

هو مدرسة . . . ولقيت متراعى تنبأني في مدرسة

هو ما يسمونه (بالسينال) وكان ذلك الشيء

يسمى لمن يتكلم باللغة العربية فينال جزاء صارماً

على ذلك .

كنت صغيراً لا أفهم من ذلك شيئاً ولا أقدر

عاقبته ، وكانت بقيتي هو أن أعلم اللغة الأجنبية

حتى أندر على التكلم مع رفاقي الذين كادوا

لا ينطقون بحرف واحد من لغتهم بل يشبهون

بأسماء متفرجون . . . وطمس على نفسي كما طمس

على غس رفاقي وأجبرنا على تعلم (المارسيلياز)

قبل نعلم التشيد الوطني اللبناني ، فحفظناه عن

ظهر قاب رغم أن أكثرنا كان صفه السن لا يعرف

حرفاً من اللغة الفرنسية وكانت هذه حالتنا في

التعبير عن أسماء الأدوات حتى كدنا نفسي إسمها

العربي ، ولا نعرفه إلا باللغة الأجنبية ، ولا أدري

في فضول دفعني لإلقاء هذا السؤال على أستاذي

الذي لو طعنته بخنجر لما تأثر كثيراً من سوء إلى هذا

« لماذا لا نعلمي (السينال) يا أستاذي لمن يتكلم

بلغة عامية ، فيضطر جميع التلامذة للتكلم باللغة

العربية النصحى » فعبس في وجهي وروى ما بين

عينيه وانصرف عني وبوده لو يمزقني تمزيقاً ، وقد

شاعت الظروف أن بأنينا في ذلك النهار تشيد

(يا فرنسا يا فرنسا لقي الطغيان درساً ليس بنسي)

واضطربنا إلى حفظه وتردده كل يوم قبل الدخول

إلى غرفة الصف . انتهت فجأة لحنف يهتف في

وهذا شيء من أشياء تعلمناها في مدرسة الحبر والمدينة، ونعلم كيف نستقل وكيف السبيل لنحب لأحبينا سرغمين، ولتقلقل ذلك الحب إلى ذلك قبل أن تعلم القيزيا والطبيعات، ونعلم في أفوسنا . . كم غنيت أن أرى . . . مدرسة واحدة أجدنا كيف يجعل لنفسه مر كراً في مجتمع لا نسطع بالصيغة الأجنبية أو بالأحرى قد وكيف يحترمها ويقدرها ويعدها عن صفات خلت تماماً من جرائم الاستعمار، تلك الجرائم الخبيثة التي تأسست في قوسنا، وهيئات أن تنجو من فسادها إذا لم نحل بينها وبين لنش الجديده وهي مهمة تقع على عاتق المعلم فهو حده قادر على أن ينقذ الوطن منها لأنه يحمل رسالة إلى الوطن لو قدرت حق قدرها ولو وجد لها من يقوم بأعيانها لنعضنا عن أعياننا تلك الفسادة وتطامننا إلى ما نحن فيه بالعين المجردة من كل غش وتضليل .

وأخيراً أتيت كي أتعلم في مدرسة المقاصد الإسلامية في صيدا وظفرتها في أول الأمر كغيرها من المدارس أو تمتاز عنها شيئاً يسيراً ولكن لشد ما كانت دهشتي حينما رأيت أن المدير فيها كقائد في الحبهة الحربية والمعلمين فيها كضباط في ساحة الوغى والطلاب كجنود يذودون عن حياض الوطن، ورأيت المدرسة نفسها كشكبة حربية يعيش فيها جنود لا طلاب . . . وما نحن أولاء نعلم كيف نكون أحراراً قبل أن نتعلم ؟

كلية المقاصد الإسلامية في صيد
القسم الثانوي منيف النقيب

* * *

❖ الولاء الصادق ❖

إذا الأرض زالت والسموات لم يزل
هما الروح مني والنفوس قد نظري
إذا الذ للعشاق ذكر أحبة
إذن فأبشري يا قس في حب حيدر
ولائي عن طه النبي وعن علي
فجها في القلب لم يتحول
فذكر علي والنبي الذ لي
نقدت في الجنات أرفع منزل
محمد حيدر الحسيني

عينانا

سير العلم

- شر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المحلات الأميركية والأوربية وجعلها تنف ونوادر واكتشافات واختراعات علمية مفيدة ونقتبس أحياناً من الصحف العربية
- ١ * عجائب تموجات الصوت * أمكن بمساعدة تموجات الصوت العالية جداً رؤية حركات هبوب الريح داخل المادن .
- صرح الدكتور رومان العالم في الكهرباء في جامعة كارولينا الشمالية بأنه يمكن النظر في المياه ذات الأعماق الكثيرة وكشف حركات الفواضات .
- وصرح العالم سيموا ونوسكي بأنه يمكن الحصول على ماهية تموجات الاهتزازات السقي فوق الأصوات وقياسها في الخنترات . تختلف هذه الماهية اختلافاً بيناً فبينما تراها في حيز أصغر من اندرت بألاف لمرات نجد بأنها قادرة على سحق المادن ون هذه القدرة ذات تأثيرات غير عادية وتوق التأثيرات الناتجة عن سقوط حجر بليون في مرة .
- إن عمل التموجات المذكورة يفوق عمل المؤثرات الكيميائية في الحصول على صور جلية في جهاز التلفزة اللاقط (١) .
- ٢ * طيارات جديدة * قريباً تظهر في سماء الولايات المتحدة طائرات أكبر حجماً وأسرع من ذي قبل فإن الطيار هاورد هيو كسر وضع تصميماً لطائرة تدعى (ه - ٤) شحن تحمل مئتي طن بضاعة وتحري بسرعة ١٧٥ ميلاً في الساعة . وقد أوشكت المصانع أن تنجز تركيبها . فيكون طولها ٢٢٠ قدماً (كل ٣ أقدام يرد) وعرضها ٣٠ وعرضها ٢٥ ويمتد جناحها إلى مسافة ٣٢٠ قدماً . ويدفعها ٨ محركات . مجموع قوتها ٢٤ ألف حصان ولها ٤ رفاسات (دفات) كل منها ذو ٤ شفرات قطر دائرتها ١٧ قدماً وهي أكبر من الطائرات كونسوليديتد فولتي التي تنقل ٢٠٤ ركاب عبر المحيط .
- ٣ * مادة قاتلة للجراثيم * أصبح العلماء الملاحقون بنظارة الزراعة في الولايات المتحدة على وشك التوصل إلى إيجاد مادة جديدة قاتلة للجراثيم وهي من فصيلة البنيسيلين . وقد أعلن هذا الخبر الدكتور هولست من اطباء النظارة المذكورة وقال ان هذه المادة الفعالة وجدت في زراعات المختبر الطبي لاسكتر يا التي تسبب أشنع مرض يصيب النحل .

السؤال والجواب

هذا السؤال لا يكون صلة بينا وبين قرائنا ولما أوعا أغض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال
المشركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم من أن يكون السؤال عما يتفجع بجوابه
ولا يخرج عن موضوع العرفان

محمود من صاري كفر جويا (العلويين) اتسع المجال لأورد لك من يسته الأقدمين
والحدثين الذين يشارهم باليدن الشيء الكثير
بحيث لا تفرق بين هذا وذاك ، ولكن على كل
حال نورد لك طرفاً يسيراً من الأدبين وحيداً
نعم أن مثل الأعلى للأدب لا فرق بين طارفه
وتليده ، بل هو ما دخل الآذان بدوت
استئذان رامتج بالنس امتزاج الراح باده ،
وهو بلغل ما تعده الصهباء ، لكن بلا ثم
ولا حرج ، وهذا هو السحر الخلال أو الذي
وادة ونستغني عنه بالاضر ؟

ج لا شك أنكم تعنون بالأدب القديم قبل فيه :

واحدث الادب امدى امدى بلع الدرود عليه
من فصحة البيان وبلاغة التعبير وحسن صاغة
كلام ، ولم يكن تقلباً للإشياء لغربي
ولا علة عليه ، فهذا النوع من الأدب ترويه
في الأدب القديم والأدب الحديث يأتي على رسته
عبداً عن السكاف وتعمد السجع ، وإلا فليسجع
الذي يأتي عفواً من محبة الكلام . وقد
سأله بعض اصحاب من عباد قنالة ما السجع ؟

فقال له : ما خف على السجع ، فقال له : مثل

مد ؟ فقال : مثل هذا - برك لو شل جبهة
كنية عصر عن مثل هذا هل يثوب منه أو
(١) شرح رسالة ابن زيدون لأن بدنة

أحسن منه ، وإن قيل نعم فمثل ماذا ؟ ولو | المصري ، ص ٤٥

لما المجيدات ، فهذا سبحانه وائل الذي ضرب . إن الدنيا دار بلاء ، والآخرة دار قرار ،
المثل بعصاحته لم يؤثر عنه إلا التزور ليسير مع أبي الدس فخذوا من دار ممركم لدار مقركم ،
أنه كان مكثراً وهو جاهلي أسم ومات سنة ٥٤ هـ ولا تهكوا أستاذكم ، عند من لا تحق عليه
للهجرة ، ويقال إنه أول من قال : أما بعد ، اسراركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم ، قبل
وأول من آمن بالبعث من الجاهليين ، وأول من نكح على عصا ، وعمر مائة وثمانين سنة (١) حلقتم ، إن الرجل إذا هت قال لناس ماترك ؟
« وحكى » الأصمعي قال : كان إذا حطب وفلت الملائكة ما قدم منه ؟ قدموا بعضاً يكون
يسير عرفاً ، ولا يعيد كلمة ، ولا شوقف لكم ، ولا تخفوا كلاً يكون عيبكم .

ولا يقعد حتى يفرغ . وقدم على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد بن عثمان فطلب
سجبت فلم يوجد في منزله ، فاقترض من ناحية اقتضياً وأدخل عليه فقل تكلم . فقال :
انظروا بي عصا تقوّم من أودي ، قالوا : وما تضع بها وانت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال :
ما كان يضع بها موسى وهو يخاطب ربه وعصاه في يده ، فضحك معاوية وقال : هاتوا عصا ،
فجاءوا بها إليه فركلها برجله ولم يرضها وقال : هاتوا عصاي فأتوا بها فأخذها ثم قام ونكسهم منذ
صلاة الظهر إلى أن قامت صلاة العصر ما تنضح ولا سعل ولا توقف ولا ابتداء في معنى فخرج
منه وقد بقي عليه منه شيء ، فما زالت تلك حاله حتى أشار معاوية بيده فأشار إليه سبحانه أن
لا تقطع علي كلامي ، فقال معاوية الصلاة قال هي أمامك ونحن في صلاة ونحميد ووعد ووعيد
فقل معاوية أنت أخطب العرب ، فقل سبحانه والعمم والجن والإنس .

ويروي عنه في بعض خطبه البينة بقول (١) دائرة معارف وجدي م ٥ ص ٥٣ وعشرة آلاف درهم .
وفد عمرو بن الأعمى والزرقان بن بدر على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلموا وكان
(٢) في دائرة معارف وجدي وقصرك بدرج ، وراد عليه وغلامك امجار

الرسول يكرمها ، فأل يوماً عن البرقيات بحضوره فقال : مطاع في نأديه ، شديد العارضة في فومه ، مانع لما وراء ظهره . فقال الزبيرقان يا رسول الله ! إنه ليعلم مني أكثر مما قال ولكنه حذني ، فقال عمرو : أما والله لئن علمت ما قد علمت فإنه زمن المروءة أحق الأب ، لثم الحال ، ضيق العطن ، حديث النفس ، فرأى تغير النبي صلى الله عليه وسلم لما اختلف قوله . فقال : يا رسول الله ، لا تفضب لما رضى قلت أحسن ما علمت ، ولما غضبت قلت أقبح ما علمت ، فوالله ما كذبت في الأولى ، ولقد صدقت في الثانية . فقال صلى الله عليه وسلم : وإن من البيان لسحراً (١) »

وذكر معاوية يوماً الأحنف بن قيس بصحبته لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأيام صفين فقال : يا أمير المؤمنين القلوب التي ابغضناك بها بين جنوبنا ، والسيف التي قاتلناك بها على عواتقنا ، وإن شئت استصف كدرك بجلنا . فقال : أجل . وينسب له من الشعر قوله : وكان ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه بالتكلم

لسان الفنى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق إلا صورة اللحم والدم (٢)

وكتب عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري كتاب الشهير على عهد آخر الخلفاء الأمويين - كتب موصياً بشخص يقول : حق موصل كتابي إليك كحقه علي إذ جعلك موضعاً لأمله ورأى في أهلاً لحاجته ، وقد أنجزت حاجته ، فصدق أمه .

هذا طرف يسير جداً من كتابة الأقدمين وهو من السهل المتنع ككتاب هذا العصر المحدثين الذين لا يتفقهون ولا يتكفون . واليك ختام مقال في ذكرى المولد للاستاذ أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة :

إن ذكرى مولد الرسول ذكرى انطلاق الإنسانية من أسر الأوهام ، وطغيان الحكام وسلطان القوة ، وتحكم الجهالة ، فأجدر النفوس الذاكرة الحرة على اختلاف منارها أن تمشع إجلالاً لذكرى رسول التوحيد والوحدة ، ونبي الحرية والديمقراطية ، وداعية السلام والوئام والحجة ! وما أخلق الزعماء الذين يحاولون اليوم توحيد العرب من جديد ، أت يتخذوا منهاج سبيلاً إلى هذا العمل المجيد (١)

واليك ملحّة خاطفة من إنشاء الأستاذ محمود العقاد : وكان هذا عطفه على كل ضعيف ، ولو لم يذكره بخنان الطفولة ، ورحم الرضاع ، فانهر خادماً ، ولا ضرب أحداً ، وقال أنس : خدمت النبي صلى الله عليه وسلم عشر سنين ، فما قال لي أف قط ، ولا قال لشيء صنعته : لم صنعته ؟ ولا لشيء تركته لم تركته ؟ (٢)

* *

واستفتى الاستاذ الفاضل الشيخ عبداللطيف

ابراهيم العلامة الجليل الشيخ حبيب آل ابراهيم تسع فتوى شرعية ذات بال فاجابه عنها في ١٦ صفحة وهي ذات فائدة . فأرسلها لنا كي نشرها على صفحات العرفان ليعلم نفعها وعسافاً نجد لها فسحة في الأجزاء الآتية .

المطبوعات الحديثة

ندكر في هذا الباب . رد اليك من الكتب والصحف و اشراش مقتصرين على الإشارة اليها ، خصار

١٠ « في سبيل الجامعة العربية »
كتب صغير في حجمه ، كبير في موضوعه
وإذا عرف أن واضعه جمال نسا العربي الذي
كان مرافقاً لأنور باش وزير الحربية على عهد
العثمانيين والقائد الأعلى لجيش العرب في الحرب
الكبرى . والذي غامر في الحرب الحبرية والذي
شرق وعرب واطلع على دحان الأمور
لا تستعرب أن يكون هذا الكتاب وريده في
به وقد أهداه للمعفور له الملك حسين ملك
العرب الذي ضحى بملكه ولم يجز إلا كليل على
سياستهم الخرق ، في فلسطين وفي الكذب وصالح
للمستعربين لا تخفى على أولي الألب .
وللمستعربين وبب لاوا

قلوب كالحجارة لا ترق
وقد نسط في الكلام على الأسباب التي
دعت بريطانيا للمنداه بالجامعة العربية والتقرب
من العرب وبخطر الشوعي ووجرو حبيب
بطرس الأكبر ونجمة الجزيرة بعد السكرك
وقد طري زعيم مصر مصطفى النحاس باشا
هو به حقيق وكام عن الوحدة العربية وعدير
(١) جاء الكتاب بأربعين صفحة خوسنة
وقته ١٢٥ غرماً سوريا ويطلب في صيدا من
دارة العرفان .

٢ « جاء في ١٥٥ صفحة صغيرة وبض
من مكتبة العرفان في بيروت شارع سوري .

٣ تصور الري في العراق ه
 لو أردنا أن نفي هذا الكتاب حقته لوجب أن نضعه في عدة فصول وملاحق ولا يبق شيئاً من شؤون
 أن صمد بعدة صفحات ونقتبس عنه ما يحسن الري الفس والحديث ولا حاطه بإحاطة السوار
 رفة ، ويعم رفة وكله حسن الوقع ومفيداكن
 لا يترك كلة لا يترك جله
 هذا الكتاب من منشورات لجنة المعجم
 الحديث أي تصدرها وزارة المعارف العراقية
 وهي من مجلاتنا الرائعة النفيسة ومؤلفه الدكتور
 عدسوسه صاحب المؤلفات القيمة والمقالات
 فجدير بكل من يمه أمر هذا القصر العربي
 النعض أمته هذا الكتاب المنيذ فيؤلف
 لفاضل ولجنة المعجم الجديد العراق الشكر الجزيل



يبلغ طول سدة الكوت زهاء ١٦٢٥٠ قدماً وقد شيدت على طراز سدة نجع حمادي في مصر
 و٥٦ فحة سعة كل منها ستة أمتار وفيها مخرج مدرج الأسلاك ، كما يوجد في الناحية الغربية
 من « هوس » أي ممر للسفن عرضه ١٦٦٥ متراً وطوله ٨٠ متراً بين الأبواب . أما مجموع طول
 رصبة السدة فيبلغ ٩٧٦٥ متراً باتجاه البهر وتحتلها ستة خطوط من الركائر الحديدية نزلت
 في دوع النهر إلى عمق ١٠٠٢ متراً وإن أضخم قسم فيها هو القسم الذي يقع تحت دعائمها
 إذ يبلغ ٤٤٢ متراً من خرسانة الاسمنت .

٤ « تاريخ المشايخ الديرجين وأصهاره »
 هذا الكتاب تأليف الأستاذ الكبير عيسى
 ٢ وضع طبعة المعارف (بعداد) سنة ١٩٤٦ في
 ٢٣٦ صفحة متوسطة وبطلب من إدارة مجلة المعلم
 خدوئته ٣٠٠ فلس أي زهاء ٢٧٥٠ غرناً سوريا
 ١٤ طبع بالمطبعة الخصية (دير المحص
 وبب صيدا) سنة ١٩٤٥ في ١٤٠ صفحة متوسطة
 اسكندر المملوف عضو الجامع العلمية في مصر
 ودمشق وبيروت والبرازيل الذي أصبحت
 حياته حافلة بالتواريخ مليئة بالحوادث والأخبار
 فضلاً عما يسر له مما لا يسر لغيره من افتناء
 أنواع الكتب المخطوطة والمطبوعة وأكثرها
 ندرة الوجود فهو حقاً من صرعى الكتب وقد
 جمع في هذا الكتاب الذي اختصره من كتبه

(الفرر التاريخية في الأسرة البازجية) وهو في الاستغلال ؟ ! وهل نقول انتهى (إن غدّ محمدين كبيرين ومع ذلك والذي أخرج للطلع لاطره قريب)
 الآن جمع الشيء الكثير عن هذه الأسرة البازجية وقد حفر كلمة فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية التي خدمت اللغة العربية أجل خدمة وأحاط على الرنت وهي كلمة كبيرة جدّ يجب أن تسيطر بتراجهم الشيخ صاحب البازجي وأبيه وأبنائه ونحفر في أعماق القلوب وهي : « لم يعد في وأحفاده وزوجته وأصهاره ولم يبق شأناً من لبنان سليون ولا إيجيون ، ولا مسمون شؤونهم إلا دونه وأثبتته فهذا الشيخ الجليل ولا يصري بل أصبح اللبنانيون شخصاً واحداً لبباً عربياً استقلالياً ديمقراطياً لا يريد معاهدة ولا مركزاً ممتازاً ، بل يريد أن يتعاقد مع الجميع معاهدة الند للند »

هذا هو الجزء الثاني من الكتاب الذي سبق ذكره وهو للمؤلف نفسه ذكره تاريخ أصهار البازجي وبناتهم وأسباطهم وهذا كتابه فقد نحري به الفائدة والدقة في المباحث التاريخية
 ٥ « الفرر التاريخية في الأسرة البازجية »
 ٦ « لبنان القديم والحديث »

كاتب صغير الحجم ، حسن الأسلوب ، جيد الطبع والوضع ، ألم بتاريخ لبنان القديم وتبسط بعض التبسط في تاريخ لبنان الحديث لا سيما في هذا العهد الاستقلالي الجديد وما حازه لبنان من تأييد ٥٢ دولة لاستقلاله ، بعد مرور ٢٥ عاماً على استغلاله ، لكن هل ينتهي هذا

٧ « الجهاد العربي »
 جريدة سياسية قومية يصدرها الحرب العربي القومي في حلب مديرها المسؤول الدكتور مصطفى عيسى شعارها (مصلحة المجموع فوق مصلحة الفرد) فتوجوها الثبات والانتشار
 (٥) نشر تباعاً في مجدة الرسالة المخلصة ثم طبع على حدة سنة ١٩٤٥ فجاء في ١٤٣ صفحة متوسطة .
 (٦) طبع بالمطبعة الأميركانية (بيروت) سنة ١٩٤٦ في ٨٨ صفحة وبه عدة رسوم

الصحة وتبدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية ما تجزئ قارئته ويسم قومه

١ « نعمتان مجهولتان : الصحة والأمان »
لا يعرف قيمة الصحة إلا من تعاورته
الأمراض فأصبح يفضل الموت على الحياة لأن
الحياة التي تنقضي بالآلام والأسقام هي حياة
مرة ، والفرق بين الصحة والسقم كالفرق بين
العبودية والحياة الحرة :
آلة العيش صحة وشباب

فاذا وليا عن المرء ولي
والحقيقة أن آلة العيش صحة فقط ، لأن
الكهل والشيوخ إذا حافظا على صحتهما يستعبدان
الشباب ، والشباب إذا أهمل صحته وابتلي
بالأمراض أصبح شيخاً ، والعقل الصحيح
في الجسم الصحيح . واليك هذه النصائح العامة :
١- أحسن اختيار طعامك . ٢- بدّل
هواء مسكنك . ٣- روض جسك في الهواء
الطلق . ٤- اتق البرد أكثر مما تتقي الحر .
٥- راع عمك كي لا تقع في السامة والملل .
٦- إقسم وقتك إلى ثلاثة أثلاث : ثلث للعمل
وثلث للراحة (التسلية والرياضة والغذاء الخ)
وثلث للنوم . ٧- إعمل بالحكمة النبوية القائلة :
المعدة بيت الداء والحية رأس كل دواء . ٨-

٢ « فوائد فسيولوجية وصحية ومزلية »

١- كثير من الناس من إذا جلس على
كرسيه أو قرأ أو كتب ينتابه النعاس ، وهذا
راجع للجهاز العصبي ويقال إن العلماء اكتشفوا
مادة جديدة لطرد النعاس تدعى (بنزودين)
فاذا وفّت بالغرض وفرت على الكثيرين قسماً
كبيراً من أوقات العمل لا سيما على التلامذة
أما الأساتذة فلا تخافهم ينامون وقت إلقاء الدروس
٢- بعض الناس يحصل لهم دوي أو طنين
في آذانهم ، وهذا إذا طال أمره رجا أفاده تقطير
دهن الورد والحل مضروبين ببعضهما بعضاً والماء
البارد وحده يكفي لذلك ، أما إذا كان ذلك
عن مرض فكمد الأذن بما طبع فيه (أفستين)
وبعد ذلك قطر فيها الدهن والحل .

٣- يعطش كثيراً الذي يأكل الاسماك

٤- ونحوها ، ويقال إن مسحوق الزنجبيل يزول

وإعمل أيضاً بالقول المأثور : تحوشوا فإن النعم

٩- إمتنع عن جميع المنبهات

العطش بتاتا .
٤- للحصول على ماء بارد في الأماكن التي وتنقي به الدم . فلو أردت أن تعد الأوعية لا تلج فيها ضع الابريق قبل الأكل بساعة الدموية التي في رثك بمعدل ٦٠ منها في الدقيقة في سطل مملوء بالرمل المبلل بالماء وبه قبضة ملح للزم لذلك ٢٧٧ سنة إذا عدت كل يوم عشر فوق سطحه .

٥- عادة شرب القهوة وكذلك الشاي والدخان على الريق عادة مضره جداً فإذا ابتليت بها فتناول ولو قطعة خبز صغيرة مغسولة بالملح قبل تناولها .

٦- إذا أردت حفظ البسط والسجاجيد فنفضها جيداً وافرش عليها تفل ورق الشاي المغلي أو تفل القهوة والفلفل الأسود المسحوق وتطبق على بعضها وتوضع في مكان جاف مظلم فإذا فعلت ذلك يحفظ لونها ولا يدنو منها العث وخلافه من الحشرات .

٧- يقال إن أحسن طريقة لاصطياد الفار ما يلي : املاً سطل ماء وضع على سطحه قليلاً من التبن وذر عليه قبضة من الدقيق وضع قطعة خشب احد طرفها على حافة السطل والطرف الآخر مرتكز على الأرض ، وحينئذ يشم الفار رائحة الدقيق فيصعد على الخشبة وهي شبيهة بالسلم وينزل في السطل فيغور في الماء ويفرق .

٨- كل ما في الكون يقف العقل البشري عنده حائراً لا سيما في الانسان نفسه ، واليك بعض الأمثلة :

في الرئتين ٦٠٠ مليون من الخلايا الهوائية ولكل خلية منها خمسة أوعية دموية ، فخلايا كلها ثلاثة آلاف مليون من الأوعية الدموية ومن المأثور عن الدكتور الياس الزهار : « خير العلاجات الخريات » .

٩- يجري الدم في الجسم بمعدل سبعة أميال في الساعة أو ١٦٨ ميلاً في اليوم ، فإذا بلغ المرء من العمر ثمانين عاماً فيكون الدم قد جرى في عروقه زهاء خمسة ملايين ميل وهذا الدم الذي يجري في الشرايين إذا انقطع جريانه انقطعت حياته .

١٠- ضع كوبة الزيت في وعاء واسع مملوء بالماء وأثر الكوبة فتجمع البراغيث على النور وتقع في الماء وتكرر هذه العملية عدة ليل فتناد البراغيث فتسلم من لسعها ومن الاشكال في إعراب « اكلوني البراغيث » .

٣ « الإمساك المستعصي »
نرى بعض الناس يصاحبهم الإمساك المستعصي طول حياتهم فترام دائماً وأبداً يستعملون الحبوب المليئة . ومن رأي المقتطف ان رفاهية المدنية الحاضرة هي التي سببت هذه العلة وعمنها ولذلك تجد أن الذين يستعملون الحضر والفاكهة ويجعلونها جل غذائهم كسكان الغابات والمزارع يندر جداً أن يصابوا بهذه العلة ، فالدكتور (ويجز) يقول « إن الإمساك آفة المدنية » ،

ومن المأثور عن الدكتور الياس الزهار : « خير العلاجات الخريات » .

نواذر وخواضر

وضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النواذر الطريفة والخواضر اللطيفة ويرى القارئ نكتة حسوية تسر الخاطر

١ « خشار الشعر وياقوته »

٣ « بائع المزايا الشاعر »

نظم المرحوم ودع عقل الأبيات التالية لما عاتبه بعض أصدقائه على تركه نظم الشعر : من الشعر وهما :

يزهدني في الشعر أن خشاره

لو كان بالصبر الجميل معاذه

وياقوته في سوق لبنان سبان

ما سحّ وأبل دمه ورذاذه

أذا عرضا للمشتري وكلاهما

وقفة ذاك القديس تقومت

بضاعة بخس لا تباع بأثاث

وسنان ذاك اللحظ

عذلي سبب الدولة اليوم مالكا

وهنا وقف صاحبنا وإذا برجل أنه وابتاع

تجدني في لادي الطبيب الثاني

منه موسى وما أخذها قال له (ما فولاذه)

أضن بشعري أن أغيه حيث لا

فأكل البيت ووجهه الموصى

يحلّ من الأذان أكرم آذان

٤ « العربي لا يكسر رأسه »

سحس الحاني وإن كنت ببلا

كان حسب دخيل من النبطية يؤدي امتحان

فاني في وادي بضيع الحاني

البكاورية في بيروت وبين اللجينة الفاحشة المرحوم

٢ « حافظ والبارجي »

الشيخ مصطفى الغلاييني فمظ حسب كلمة

نلا حافظ ابراهيم على الشيخ ابراهيم البارجي

إعرابي بالكسر فقال له الغلاييني يا ولدي العربي

مرتبته في الشيخ محمد عبده الثانية فأعجب به عادية

لا يكسر رأسه فنتبه حالا وفتحها .

لأعجب لكن لما وصل إلى قوله :

وعلى عكس ذلك ما حصل بين المرحوم

معه إلى الأعلام بعد ذلك راجعا

السيد عبد الحنين محمود والشيخ أحمد رضا فقد

فردت إلى أعصافنا صفرات

أحضر الأكل بعد الطعام بطيخة ولقظها مفتوحة

فكان الشيخ لا يزال صفرات فلا عليه

فقال له الشيخ كسر فقه السيد لا ألفظها

فلا مسوح فقال الشيخ لا آكلها لا منكسورة

٥ « ولا تسموا الحثيث بالطيب »

أرى فيأمر في غيرهم متقسما

فص لشيخ سليمان ظاغر على حية السيد

ويديهم من فيهم صفرات

عبد المطلب حلف قائله فقال له لا بد أن أئيمها

فقال له أم الآن فلا كلام

لأن يدك مستها • فأجابه (ولا تيمموا الحبيث أي الهر معها إلى الحج عله يرتدع عن أفعاله
بالطيب) • وفي موسم الحج أخذاه معها فأحرما له

وطفا عنه حول الكعبة وأديا جميع الفرائض « صوموا لرؤيته »

رأى أعرابي الحديث النبوي (صوموا المطلوبة من الحاج • وحينما رجعا ففزع الهر إلى
لرؤيته وافطروا لرؤيته) فإلى على نفسه أن (الكبكة) حالادون أن يصعد إلى (السمندرة)
لا ينظر إلى السماء حين دخول شهر رمضان

زعماً منه أنه إذا لم يرَ أهلال لا يجب عليه الصيام
وبقي مقطراً إلى نصف الشهر وبينما هو يسقي
إبه رأى خيل القمر وهو سر في الماء وحينئذ
وجد نفسه أمام أمر واقع فصام النصف الثاني
من رمضان •

١٠ • بين باقر وظاهر

٧ • لا ألعب الورق

من المعروف عن ولي عهد سوج الأمير
غوستاف أنه لا يدخن ولا يشرب الخمر وقد
دعاه بعض الكبراء إلى وليمة فخمة أعدت بها
أفخر المشروبات بيد أن ولي العهد لم يشرب
سوى الماء القراح • وفي أثناء السهرة تقدم
صاحب الدعوة من سموه وعرض عليه أن

كان يحب لعب الورق فقال : أخشى أن أقول
لك لا ألعب الورق •

٨ • راد نشاطاً بعد الحج

كان لرجل وامرأة هر يجباه كثيرًا فكان
كلما وضعاً فجأ على (كبكة) عندهما في البيت
قفز الهر إلى (السمندرة) ثم إلى (الكبكة) سليم •
وأكل اللحم • قرأ وأبها أي يأخذ (شامي)



أحسن القصص

نشر من وقت لآخر قصة مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مغربة أو غير مغربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة القصص

أو أن هناك ...

معارضة لقصة : لا ترهايم

بقلم : المهاجر الفيور السيد يوسف صيداوي

- ١ -

وكان جورج شاباً فاتر الهمة ، لكنه ذكي
أفاق جورج من النوم مدعوراً على صوت
أبيه يوقظه في الصباح الباكر ، لدهاب إلى الحقل
رفاقه وشباب جيله ، الذين تجمعهم بهم جامعة
الكثا في مرتفع الجبل الراضة عنه قريتهما ، الدراسة في معهد القرية . وكان أستاذته
منهم غير متناقل تشد من همته نفحات الصباح
الباردة ، وهرع يحمل على كتفه كبس الحبوب
المعد للبدار فقاد البقرات أمامه ، بينما حمل
والده عدة الحراثة فوق كتفيه المهملين . ومضى
انتهار إلا أقله بسعي دائم ، وجهد متواصل ، صامتاً .
وقلما شوهد أيضاً يلبس ثياباً جديدة
هو كان المروء رجلاً إلى القرية ، منهوكين
متعبين ، فبكر الأب للنوم بعد العشاء ومضى
جورج إلى سطح البيت يراعي القمر الساهر ،
وبغفي إليه بشانه ، تاركاً أمه وشقيقته تنسمران
وتعدان برنامج الغد الآخر بالشغل والعمل .
وكان جورج شاباً فاتر الهمة ، لكنه ذكي
أفاق جورج من النوم مدعوراً على صوت
أبيه يوقظه في الصباح الباكر ، لدهاب إلى الحقل
رفاقه وشباب جيله ، الذين تجمعهم بهم جامعة
الكثا في مرتفع الجبل الراضة عنه قريتهما ، الدراسة في معهد القرية . وكان أستاذته
منهم غير متناقل تشد من همته نفحات الصباح
الباردة ، وهرع يحمل على كتفه كبس الحبوب
المعد للبدار فقاد البقرات أمامه ، بينما حمل
والده عدة الحراثة فوق كتفيه المهملين . ومضى
انتهار إلا أقله بسعي دائم ، وجهد متواصل ، صامتاً .
وقلما شوهد أيضاً يلبس ثياباً جديدة
هو كان المروء رجلاً إلى القرية ، منهوكين
متعبين ، فبكر الأب للنوم بعد العشاء ومضى
جورج إلى سطح البيت يراعي القمر الساهر ،
وبغفي إليه بشانه ، تاركاً أمه وشقيقته تنسمران
وتعدان برنامج الغد الآخر بالشغل والعمل .

الكتب المدرسية والأقلام والدفتري والمحابر . جورج حباً جداً لتعبه إياه ، وحده على أماله الفقراء من التلامذة ، فقد كان « محمد أفندي » الأستاذ لا يفرق بين أغنيائهم وفقرائهم إلا بالنجاسة والاجتهاد . وقد لاحظ مدير المدرسة بأن روحاً جديدة قد دبت في الصف الهائي من المدرسة حيث يدرس « محمد أفندي » ، وذلك لما كان يبذره ويبيته من التعاليم الصحيحة ، ومثل الوطنية الحقة ، والتربية الثقافية ، في نفوس تلاميذه ، فتعاضى مدير عن ذلك وبنت كان هذا لا تحيظه السلطة المنتدبة ، أو الحكومة الإسمية في البلد المستعمر .

وانتهجت أفكار جورج منذ أن وعى تلك التعاليم . وانصرف بكليته إلى التفكير في الحيف المحقق بأوطانه ، وآله ، وبلاده ، فرأى بأن محبه فقره ليست شيئاً مذكوراً أمم . فانتقد سية البلاد وأهلها من عنف وجور ، من لدن الحكومتين : المحلية ، والمستبدة . وفهم في وعيه بأن أبناء البلاد بما فيه يود ، بما نشأ فقرهم لتفاهل الدولة عن مدعهم ، فموان في أوحده حكومة حرة مستقلة ، تعنى على إسعاد الشعب ، وإغناء الفقير ، لما بقي والده حتى اليوم يحرق في محراث أبيه وجده . وقد كان بدوره يحب لمشتري الكتب والدفتري . حدث لو أن الحكومة مهدت الدرب لتقدير الجيب . فقدم في نفسه عوامل غيبه ، أهانت به أن يعمل ليلبه القوم إلى مؤس حالتهم وشقتهم .

وهكذا كانت أيام هذا الفتى تنفذهم الدراسة والعمل في الحقل ، فلما شب وتوعرع وكتبت معارفه ، أفاق من صمت الخنثولة البرشة على صبح الحياة الزاخرة شؤونها ، ثم أخذ يدرك الأمر الذي يحيط به ، ويحيط بأبيه ، فعرف عليه أن يرى هذا الشيخ المتكبر يدير في أرضه عصارة العمر والأيام كي ينفي منها ما بقي العائله شر الفاقة والجوع .

وكان شأنه في تلك الليلة شأن البسائي السابقات ، يسائل نفسه الأيام حاجته ، وأهمه أنه بعد أسبوع واحد سيجري الامتحانات السنوي الأخير في مدرسته ، وليس لديه ما يلبسه أمام الفاحصين والنظار والأساتذة ، فأخذ بعين الحسد يستعرض البسة روفه فلا يرى إلاه محروماً ، ويراجع بعين الخيال أموال أمهاتهم وشقيقاتهم فلا يرى إلا أمه وشقيقته محرومتين مظلومتين . فتهب في نفسه يراث لاطية يجيش ثم تتصاعد منكسرة على صخور الآهات والتعسرات ...

وبدرت منه وهو تحت تأثير هذه العوامل بسمة صفراء ما علم أن تقلصت ، فقد ذكر أستاذ « محمد أفندي » الذي وفد منه سبه أشهر إلى مدرسه القرية بأمر مدير المعارف ، هذا الأستاذ الذي أجمع الكل على محبته واحترامه ، لتواضعه وعدم عطرسه شأن غيره من الأساتذة والمدرسين ، وقد أحبه

٢

المسؤولية التي القيت على عاتقه فشر عن ساعد
العمل في الحقل، والدراسة في البيت ما أمكنه
وتداولته أيدي المدرسة الكبرى ، فسير
غورها ، واتصل بفلاحي وشباب القرية المجاورة
فكان له منهم الأصدقاء والأخوان ، بعدما
نكر له روح الدراسة ، الدين أمسوا أكثرهم
موظفون في الدولة لوساطاتهم ووجهة أوليائهم .
وطلع إلى ما حوالبه عن كتب ، فترأى له
بأن المال هو عصب الحياة في هذا القرن الذي
تكالب فيه الناس على اكتنازه ، فبدونه
لا حياة لأمرى . ما . . . وما عساه يفعل ، وكل
من يحيط به من الآل والمواطنين فقراء مثله ،
يتظرون مواسم غلة الأرض والكروم لا يفاء
ديونهم ومشتوى حاجاتهم .

فأمر مرة أخرى ، وجاهر بالعصا هو
وربط من قومه جماعة الفلاحين ، وطلب إلى
أولي الأمر إنصافهم ، ومساعدتهم ، فجوزي
دلسجن عقاب له ، لعبته الأمن . فأنوه صائحاً:
أواه لو أن هناك . . .

واشتهر عنه إقلاقه راحة القوانين المنتدبة
وأصبح الحكام ينشدونه في كل خصومة تقوم
بينهم وبين الشعب الوديع المسالم ، حتى ضاق
ذرعاً بهم وينفسه ، فهجر القرية إلى إحدى
أقسام وطنه بما يسمنه الدولة الجنوبية ، لأن
القوي المحتل كان قد تقاسم الوطن وجعل منه
دويلات أربع لا يزيد مجموع سكانها عن ملايين
ثلاثة ، فطلب العمل هناك فتيسر له ، وساعده

وفيما كان القمر يتغابل عجباً في كبد
السماء ، ويرسل بأشعته الذهبية على منازل
القرية وأكوأخها وبضيء الكروم والمروج =
في تلك الليلة التي عاد فيها جورج وأبيه من
الحقل وانصرف إلى سطح البيت ، أخذ يهيج
نداءه للناس ذا كراً لهم ما يعانونه من عسف
وحمرمان ودافعاً بهم إلى الانتفاض على الدولة
المحتلة التي غتص دم الشعب الأغزل . وفي
تلك الليلة ذاتها راح جورج يلصق نداءاته على
أبواب الحوانيت والدكاكين حيث رؤيت في
الصباح الباكر فوعاها الناس ، واضطربت
أقوالهم = بين محذره ، ولائم خائف ، حتى
ترامى الأمر للحاكم الذي استقصى واستخبر
فعرف الطالب الفاعل ، فأقصى عن المدرسة
مطروداً جزاء وطنيته الصريحة الناشئة .
وأبعد « محمد أفندي » الأستاذ إلى بلد بعيد
جزاء تربيته لتلاميذه التربية الوطنية الحقة ،
وحب البلاد الصحيح .

وكان لزاماً على هذا الناثر الصغير أن
يركن إلى مساعدة أبيه في عمله ، لأن مدرسة
القرية حرمت عليه الدراسة فيها ، ولا مال
لدى أبيه لإرساله إلى غيرها من مدارس مدن
الإقليم .

ثم تمضي الأيام سريعاً فتداوله من فقر إلى
فقر ومن بؤس إلى بؤس ، ويقضي أبوه تاركاً
تلك الأسرة الصغيرة بلا مدبر إلاه . فأحس معظم

الحظ نوعاً ما . ثم رجع إلى أمه وشقيقته ،
فلقيته الأولى بالعبرات والثانية بالعناق الحار ،
وهو يقول حانقاً : لو أن هناك ...
وكرمه ، واقتتح بما لديه ، وبما كان قد حفظه
من عصارة غربته القصيرة ، محللاً تجارياً ، راح
يبني عليه آماله وآمال أسرته من جديد .

٣ -

وحاول جورج أن يدبر أمر حقله وكرمه ،
فتعهدما وشقيقته الناهدة الفتاة التي ما كانت
تبرم من شغل أو نصب منذ نعومة أظفارها .
ولكن آله أن تقاسمه الأتعاب وهي الغضة
الطرية ، منذ أن شاع في البلدة بأثر شباب
العصر الخنث لا يقتون بفتاة الحقل ، من أبيست
أناملها ساق المنجل وعصا المنكوش ، أولوحت
وجهبها شمس الحصاد وأيام اليبادر ، فأخذ على
عاتقه ، بعد أن أقصاها رويداً رويداً عن الحقل
العمل فيه وحده ، وهكذا تقاسما أيام الجهاد ،
فأخذت شقيقته تدبر أمر البيت باتزان ونظام
حتى استقام أمر الأسرة بعهددة الوالدة الشيخة
المديرة .

عاف التجارة ، وعاد من جديد يبحث
الموقف بحزن وكتابة ، فخطر له أن في الصنعة
النجاح والنجاة ، فطرق أبواب العمل - وكان
قد تعلم عن أمه صناعة النسيج . وعن حداد
ونجار القرية - الحدادة والنجارة .
تيسر له العمل في إحدى الشركات الوطنية
للنسيج ، بإيراد ضئيل ، ودّاً بالمثابرة والتقدم
أن يتساعد شيئاً فشيئاً ، فيفي بمحاجته وحاجة
الأسرة . ولكن ما عزم أن افلس الشركة ،
فأوصدت أبوابها ، لمزاحمة الشركات الأجنبية لها .
وكان شأنه في الصنعتين الثابنتين شأنه في الأولى
أجر زهيد ، يذيب القوى ، وينهك الجسد ،
فتأوه قائلاً : لو أن هناك

راح جورج يبني قصور أحلامه على الموسم
المقبل ، فكان كل هم أن يوفر لشقيقته بضعة
ألبة جديدة ، وجوارب ، وحذاء لماعاً ،
ورداً لو أن الزمن يخدمه ، فيحفظ لها مبلغاً من
المال كبادرة للعريس المنتظر ، بيد أن كل هذه
القصور كانت تبنى على رمال من الأوهام لأن
موسم الحصاد ، والكرم ، تقاسمته ضرائب
الحكومة ، وحاجيات البيت القصوى . فصاح
بمرارة : آه لو أن هناك ...

عز عليه هذا المصير ، فتنكر للحقل ، فباعه
له نفسه أن يخدم الحكومة . ولكن كيف

بنال إحدى وظائفها ؟ وأين شقيقه لديها ؟! الكامنة في صدر كل مهاجر مثله ، يعاف الذل
أليس هو بطل النضال المعهود ؟ المشاغب ؟ والهوان ، في وطن ذليل مهان .
صاحب الاسم الأحمر ؟ أليس كل وطني ، محروم
في عهد الانتداب ؟ بلى أجابته نفسه ، وزادت
فقال له : آه لو أن هناك ...

أشاح بوجهه ، واتجه بأفكاره إلى ناحية
أخرى ، ففكر بالمهجرة - بالوعة الشباب ،
ومقلة اليد العاملة ، في الوطن . لذلك فكر بالمهجرة

- ٤ -

كاشف أمه دحية نفسه ، فنامت ، ثم لانت
أمام عناده ، وصموده إلى امره ، فأعطته
ما كانت قد ادخرته بالتقدير في سالف الأيام .
وكان وداعاً حاراً مؤثراً ...

ركب البحر مهاجراً ، وطوحت به
المقادير ، ثم رست به شفتها على شاطئ السلامة
وهو يردد : لو أن هناك ...
وكرر الجديديان ... فضت خمسة أعوام
كامة بأبامها ولياليها ، وإذا بجورج مثير ناجح ؟

أما كيف أتى وبجح ، فهذا سرّ عصاميته

يوسف صبراني

من صور الاستقلال

على صدر الجنود أرى بريقاً
أهل خدموا بإخلاص وصدق
فلم هذا الوسام وكل يوم
وفي لبنان بات الأمن فوضى
فن لا يرتشي منهم ويفضي ؟
نحذناهم لموطننا حماة
وأوسمة فما فعل الجنود ؟
وبالتهرب تردحم الحدود
سلاح أو حشيش أو يهود
كان الجند ليس له وجود
إذا لاحت لعينيه النقود
فصرنا حامياً منهم نريد
عبد الحسين عبد الله

الخطبة

تشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إهاب

١ * نبي فلسطين عربية الى الأبد *

أقام اتحاد الأحزاب اللبنانية في بيروت اجتماعاً كبيراً بمناسبة وعيد ميلاد
افتتحه رئيس الاتحاد الأستاذ الكبير محمد حنين ثم بينهم بهذا الخطاب .

أيها السيدات والسادة :

أيها السيدات والسادة :

درج المحتفلون على عادة إهداء الشكر إلى
من لبوا الدعوة في مستهل الكلام . أم نحن
فإننا لا نشعر بوجود داع ومدعو ، يوم يبين لنا
الواجب للاجتماع في سبل فلسطين . بل كلما
أجناد ، مصوغون إنما يستحق الشكر من أسبق
إلى ميدان الجهاد . أو أثلث الذين يادون عن
فلسطين بأرواحهم وأموالهم كما يبقى جزء
لا يتجزأ من دنيا العرب .

العرب .

وإذا كان لا بد من توجيه الشكر لأحد في
لبنان ، فمن أولى به من فؤاد الشيخ بشاره
الحوري رئيس الجمهورية اللبنانية الذي تلصق
فمنح رعايته هذا الاجتماع . والذي رفع عالياً
علم الدواع عن فلسطين العربية ، وهو مريض . أرض آبائهم وأجدادهم

أن يحقق هذا العلم في سماء العاصمة بيروت وحسب ،

بل حمله من الشمال إلى الجنوب ، وهرته في كل مكان

هنا أشد أشفقت له أفئدة اللبنانيين الذين ينتقدون

أن مصيرهم ما اغتث يوماً عن مصير فلسطين

والذين هم في الصف الأول من كتائب المجاهدين ولوعيد بننا كواستار

في سبيل انقاذ فلسطين .

العام انتزاعاً ، من امرسكا ، كندا ، بحوب

أفرقت في أوتسترال ، ث البرفدت على
برحاب العصى ، حتى كان سمعهم النابيد
لصبيوسين .

السيدات والسادة :

كم نذكره ولا رب ما ألداه لا كينز
كومة وشعاً من مة الأعصب والبرارة
حين ، يكن مطرهم قصبات ورق ، مل قدائف

حسبة كات قبل القسبة الدرية أدعى وأمر من
كل م رة الشر من دوت التحريب والهلاك
دات و حملات الصهيونية العلمية المضسعة

سب من شها فيما عتقد أن يؤثر على أعصاب
حكمه ما حاور كلبست ابي ، خصوصاً وأن
أخوه العيال ، مع ، اب في حصوطة الدوح

من ، ووراء جيبها امعنده مراضين
من هون سبهم اسحب عن الأرباح من
ضباع مهد المسيح وقبلة محمد .

بلى ، وإن زمرة الدكتور وايز من يمتطون
حارة عرجاء حيناً يتوهمون بأن القناطير المقنطرة
من الذهب والفضة كفيلة بأن تؤمن لهم مطاعمهم
الأشعية .

إنهم لفي غرور حيناً يعتمدون على

ما أصابوا من نجاح في صعيد ابتياع ضماير أفراد
لا تخلو أمة من أمثالهم . ألا فليعلم الصهيونيون
واما العالم أجمع ان نحن العرب نحرر حرراً

عظيماً على كل شبر من أراضينا وفي كل قطر من
أقطارنا وان كل واحد منا مع حرصه الشديد
على حرية وطنه واستقلاله ، يردد قول الله عز وجل

ولي وطن آلت ألا أبيع
وألا أرى غيري له الدهر مالكا

ألا قدمه اعالم أجمع ، ولنعلم الصهيونيون
حاجه أنت سبعين مليوناً من العرب عملوا
بحلاص مع الحلفاء لكسب الحرب وفي سبيل
أمين السلام ، أصعب شئ . على نفوسهم تحكم
شداد الآفاق في رهاجم . وإذا حملوا على الشر
تلبوا حول راية الجامعة العربية ومشوا مشدون :

وي فرس لخير دخير ملجم

ولي فرس لشر دشر مسرج

أما لبنان ، وتسمعون أيها السيدات والسادة
صوته الرهيب ، الخصب التي سيلقيها بعض
بمشي أحراره ومطبات شبابه فانه سيعرب لكم
عن حرصه على عروبة فلسطين ، وعن استعداده
لحصنها بكل ما أوتي من قوة وعزم ومضاء .
وستسمعون به بضات فب ، وهي بضات آلت
على نفسها أن تبقى فلسطين عربية ، دامت
تنبض بالحياة .

ولا أود أن أحول طويلاً بينكم وبين صوت لبنان
الداوي فأتحلى عن المنبر هاتفاً بأعلى صوتي :
لتسقط الصهيونية وتبقى فلسطين عربية إلى الأبد
« مقررات الاجتماع المرفوعة إلى »

الجامعة العربية باسم لبنان

إن الجماهير المحتشدة في قاعة سينما رو كسي
وما حولها مناسبة ذكرى وعد بلفور في اليوم
الثاني من تشرين الثاني سنة ١٩٤٥ المؤلفة من
سائر الطبقات والحرف والمهن والوظائف نساء
رجال وبنى رأساً السادة العماء ورجالات
الأديان تعهد إلى اتحاد الأحزاب اللبنانية لمكافحة
الصهيونية التي تمثل لبنان بأحزاب ومؤساته

ومنظمات شبابه وجمعياته أن ترفع مطالب هذا البلد العربي الأمين إلى الجامعة العربية التي تتلخص فيما يلي :

(١) أن تتخذ الجامعة العربية قراراً حازماً يطبق في العالم العربي منزع إدخال المصنوعات الصهيونية إلى كافة الأقطار العربية وإذا تعذر رفع الالتباس فيما يصنعه الصهيونيون وغير الصهيونيين فيصار إلى منع جميع مصنوعات فلسطين .

والمحكومين في ثورة سني ١٩٣٦-١٩٣٩ (٧) تأليف وفد من قبل الجامعة العربية يقصد إلى فلسطين لتوحيد الصفوف وجمع الكلمة ونحن على رجاء أن الشعب الفلسطيني الكريم سيساعد على الوفاق والاتفاق في هذه الأوقات العصيبة .

ويطلب المجتمعون من الجامعة العربية التدخل الفعلي لتأييد المطالب التي رفعها الاتحاد اليوم إلى المراجع الدولية باسم الجماهير التي اجتمعت ولبت دعوته .

(٢) التشديد في منع الهجرة اليهودية في كافة الأمصار التي تحيط بفلسطين واتخاذ جميع الأسباب من قبل الحكومات لدفع هذا الخطر وفرض عقوبات شديدة على ممارة المهاجرين .

(٣) سن القوانين الحاسمة لمنع تسرب الصهيونية إلى الأقطار العربية واحتياها على التملك فيها والتحرري الشديد عن البيوعات المشبوهة وإبطالها .

وهي الغاء الانتداب عن فلسطين ورفض كل وصاية عليها وإعلان استقلالها وتمكينها من إنشاء حكم وطني ديمقراطي فيها، ووقف الهجرة الصهيونية إليها ومنع بيع الأراضي العربية لغير العرب .

ولا زالت الجامعة العربية موفقة في حماية مصالح العالم العربي وتحقيق أمانيه .

٢ * المدرسة الحسينية برمش *

أسست هذه المدرسة سنة ١٣٢٩ ١٩٠٢م من خمسة صفوف وابتعت لها دار فضة بمئة (الخراب) سابقاً و (الأمين) اليوم بنحو ثمانمائة ليرة ذهبية وذلك بمساعي سيادة الجند الأكبر العلامة المنصلي السيد محسن الأمين الحسيني الذي طلب إلى فريق من كرام رجال طائفة بدمشق الاشتراك معه في شراء تلك الدار فبنوا دعوته وطوع لبذل المال المحنون الكرام الآتية أسموهم في مقدمتهم سيادة العلامة

(٤) تدخل الجامعة لمنع أصحاب الأراضي في فلسطين من البلدان العربية الأخرى من بيعها لليهود ووسطائهم .

(٥) مساعدة الحكومات العربية مؤسسة صندوق الامة في فلسطين وغيره من المشاريع الاونشائية المنوي تأليفها قصد إنقاذ الأراضي العربية في فلسطين .

(٦) تدخل الجامعة العربية مدحلاً فعياً لأجل إعادة جميع المبعدين وعلى رأسهم صاحب السماحة الحاج محمد أمين الحسيني والافراج عن المعتقلين وإعلان العفو العام عن جميع المتهمين

المذكور مؤسس المدرسة والمرحوم الحاج يوسف
بيضون والمرحوم الحاج عباس رضا والمرحوم
الحاج سليم العضل والمرحومان الحاج مصطفى
والحاج محمد علي الصوان والمرحومان الحاج عبد
الله والحاج حمزه الروماني . وسُميت (المدرسة
العلوية الإسلامية) وأسست لها جمعية تشرف
على سيورها وتؤمن لها نفقاتها التي كانت ولا تزال
تجبي من أهل الخير والإحسان .

وفي سنة ١٣٥٥ هـ ١٩٣٦ م بتشويق وتشجيع
من سيادة العلامة المؤسس اشترت لها دار ثانية
في الحلة المذكورة أوسع وأفخم من الدار الأولى
وبذل في ثمنها وإصلاحها ألفاً ليرة عثمانية ذهبية
من كل من الوجهاء المحسنين الكرام المرحوم
السيد كامل وأخيه السيد محمد علي آل نظام
والحاج رضا النحاس والحاج مهدي اللحام والحاج
حسن حلباوي زاد الله في توفيقهم وجزاهم عن
عملهم هذا العظيم الحالد أحسن الجزاء .

ونقلت إليها المدرسة المذكورة وبذلك دخلت
في طور جديد من الرقي والتقدم . واعترافاً
بفضل سيادة العلامة المؤسس وجهوده العظيمة
فقد قرر هؤلاء المتبرعون الكرام تغيير اسم
(المدرسة العلوية الإسلامية) إلى (المدرسة
الحسنية) فأطلق عليها الاسم الجديد منذ ذلك
التاريخ وبقيت الدار الأولى بصرف ريعها على
المدرسة وترصد هي للتعليم عند الاقتضاء وقد
أخرجت هذه المدرسة المباركة عدداً كبيراً من
الطلاب التابفين الذين حازوا على مراكز سامية
في خدمة الوطن وكانوا مثالا للأخلاق النبيلة

وفي هذه السنة ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥ م اعترمت
الجمعية القائمة على شؤون المدرسة وعلى رأسها
سيادة العلامة المؤسس على إنشاء صفوف ثانوية
تبتدىء بالصف السادس (الصف الأول الثانوي)
حرصاً على أن يتم المتخرجون منها علومهم
الثانوية ويحافظون على مبادئهم وأخلاقهم
ولا ينصرف أهل الحاجة منهم إلى كسب المعاش
بالأعمال الصغيرة وقد تم تنفيذ هذا المشروع
وبدئ العمل به في مطلع السنة المدرسية الحالية
فقبلت المدرسة المعوزين من الطلاب مجاناً بدون
مقابل وأخذت من أهل القدرة راتباً زهيداً
بالنسبة إلى باقي المدارس كما أنها من ابتداء
تأسيسها تقبل المعوزين مجاناً وتنفق على كثير
منهم ما يحتاجونه من الكتب والأقلام وغيرها
من الأدوات المدرسية وتكسومهم . والعزم
إن شاء الله تعالى على إنشاء قسم داخلي .

وقد اشترت بفضل الله تعالى ومساعدة

أهل الخير ووصاياهم عدة أملاك ودكاكين ووقفت نظرم في تلك المدينة . . .
على المدرسة المذكورة . لدى حكومة لبنان ولا إدارة الجامعة العربية

والمدرسة تعني اعتناء خاصاً بالأمور الدينية والإسلامية والأخلاق والآداب واللغة العربية وقد ألف سيادة رئيسها ومؤسسها سلسلة كتب

في الدروس الدينية من الصف الأول الابتدائي إلى الخامس طبعت غير مرة ونشرت وانتفعت بها سائر المدارس . كما أنه ابتدأ بتأليف الكتاب السادس للصف السادس (الأول الثانوي) الذي أنشئ حديثاً ودرس به في ذلك الصف وسيؤلف غيره لبقية الصفوف وبالله التوفيق .

كانت السلطة في « إفريقيا الغربية الفرنسية » قد أصدرت عدة قوانين بشأن إعانة المهاجرين اللبنانيين السوري لذويهم في وطنه ، فأجازت له أولاً أن يحول لكل فرد من أفراد عائلته قبة خصة آلاف فرنك عن كل شهر ولو عدداً سماً .

وتمتحت أن يرسل عن كل « دفتر » قبة عشرة الف فرنك عن كل شهر . . . قراراً ألغى جميع القرارات السابقة . . . على كل مهاجر أن يكون لديه شهادة . . . بمهودة بأَمْضاء مختار البلدة والمحافظ ووزارة الخارجية اللبنانية . . . وكانت تخضعهم للمراقبة الشديدة وعدم السماح لهم بالتنقل من مكان إلى آخر .

ومنذ أيام أنذرتهم بالاستعداد للسفر العاجل وقد بلغ عددهم ما يقارب ٣٥٠ شخصاً من كل إفريقيا الغربية الفرنسية . . . على أن بعضهم من ذوي الأملاك وأصحاب الأشغال الكبيرة طلبوا من السلطة مهلة أشهرين . . . فلم توافق على طلبهم ، وهي الآن . . . أوراقيهم لا تبعاً باحتياجاتهم ، أما كينية نسيمهم وفي أي موعد يكون فذلك لم يطلع عليه أحد .

وقد علمنا أنهم أوقفوا محامياً بشرح وجهة الفرنسية . . . مهاجر

جسر. دة كبر المقامير الاسرار مية في مبر ا
تقبل في جامعات مصر ومعاهده العليا للتخصص
تنتج بمعية المصنف للثبوت الاسلاميه في
صيدا كتاباً من وزارة المعارف المصرية الجليلة
نفيد فيه ان السلطات الجامعية المختصة في مصر
قد وافقت على قبول شهادة كلية المقاصد
الإسلامية في صيدا لدخول جامعتي فؤاد الأول
وقاروق الأول ومعاهد مصر العليا .

ولا شك ان هذه الخطوة التي تعزز مكانة
أكبر معهد ثانوي وطني في الجنوب هي مظهر
من مظاهر التعاون الثقافي المنشود بين لبنان ومصر
وبالحقيقة إنا لفخورين جداً بما قالته هذه
الكلية من المثل العليا في التعليم والتثقيف ،
وما أدته من رسالة العروبة والاستقلال البيضاء
المنصعة في دنيا المدارس والكتبات فأبلى الأمام
إلى الأمام فالجنوب يرنو إليك وعلى شفتيه
إبتسامة ، وعلى لسانه شكر وثناء .

• الشاعر الموهوب •

اما ان الياس الفران نابغة موهوب فهذا

(١) الخطاب الذي القاه صاحب التوقيع في
سينا نياترو الكبير في ذكرى الشاعر الزجبي
الياس فران باسم جبل عامل حيث تكلم بهذه
اخفلة السادة اميل لحود ويوسف معلوف وبييج
تقي الدين والشيخ عبد الله العلابي وبديع المنذر
ووليم صعب أمير الزجل اللبناني .
قلنا وكان ينبغي أن يدعى للتكلم في ذكرى
شاعر زجبي الشعراء الزجليون فعن جبل عامل
عمد عمود الزين وغيره من شعراء الزجل كما مثل
جبل لبنان شعراؤه الزجليون .

وإذا نحن حاولنا في هذه الكلمة المتواضعة
أن نوضح شاعرنا الشعبي أو نعود الآن للدرس
آثاره وإبوازها إذ هي كما تعلمون واضحة أبداً
ومروية على كل لسان ، فإذا نحن حاولنا ذلك
وأيناه يعود ليتوارى من جديد وراء حجب
محنة في التستر والحفاء لأنه قال كلمته وانتهى . .
قالها في الوطنية فكانت ججرة لاهبة لا يزال
وميضها يتألق في دنيا الوطنية الصبيحة . وقالها
في الرثاء فسالت أدمعاً تشوي الوجوه . وقالها
في الغيظ فأوشك أن يبطن القبة الزرقاء
بندخات غيظه . ثم تلاها في مواسم الأفراح
فكانت زغردة النساء وحذاء الرجال ومنأغاة
الأطفال وعبير الزهر وزقزقة العصفور وأثبات
الجداول في مروج الأرض وسفوحها ، لقد
صور لنا الاقطاعية فإذا هي سياط « خوفو »
تسوق الألوف من الناس كالقطعان إلى حقول
الاقطاعية وقصورها ، ثم عرض لنا الرجال
واحداً واحداً فإذا هم الشرف والمروءة والصدق
والوفاء ، ووصف لنا المرأة يومئذ فإذا الحقر
والحياء والطهارة ، هالات وإيمائت وأناشيد !
لقد كان شاعرنا الزجبي صورة مثلى لحامة الزجل

أو يجعون من الاسلام داهية
 دهبه تبتز مارونا بسيف عبي
 أو ينحتون كهوفاً من تعصبهم
 للعقل يقبع فيها غير منتقل
 بل نرفع الحق مشعلا لقصده
 عشاق عزته ممن قوم السبيل
 ولينظر الناس هل من أمة فعلت
 لمجد فعل رعاة اشياء والابل
 الناقش على الأسيف آيته
 والشارحين معها على القل
 من يلهم ويوب الحرب دابة
 يلقي الضراغم في غاب من الأسل
 ومن يلد بجمام حين يطلبه
 ريب المنون ينل عهداً من الأجل
 العرب واقفة يا شمس ويطفئ
 والعرب راحمة يا أرض واشتعي
 في مسع الدهر أصداء محدثة

عن عاصف بصهيل الخيل متصل
 هذه صورة واحدة لشاعر واحد يمثلها
 التقاء لنوعين من اشعر ارجلي ولقصيد في
 شعور واحد وعاطفة واحدة ، ورعدك وانك
 لم لم تعرض لما طدئة من شعر المحتفى بكراء
 فأجيب بأن استشهادي بالشاعر فرحات هو من
 وهي شاعرنا القرائن وان الأساتذة الذين تقدموني
 والدين سيلوني لا أحسبهم تركوا الكلمي العاجز
 أن يحذر من شعر القرائن ما هو جدد على
 سمعكم وأحيوا لكانني بروح الشاعر نصفكم لكم
 به عجب متشبه بتحقيق ما صلت اليه في حين
 من المحذكم وأستقلاكم المجددين .
 محمد قره علي

وبعد إذا كانت هذه الكلمة تعتبر كلمة جبل
 عن الذي قدم صيه في هذا المصنف في ذلك
 العهد ولا يزال يصلح كل يوم بزجال كما يصلح
 الحالب الثاني من أرض لبنان في جبل عامل
 لا يزال يروي بأعجاب وإكثار آيت القرآن
 مكبراً ، فيها الروح العربي الوثاب والفرعة
 الاستقلالة الحرة . ولا بد من الإشارة أياً
 السادة إلى القربى المتشابهة بين الرجل العامي
 والعصيح إذ ثبت أن الزجل هو اباب الذي
 بلجه الانسان إلى مدينة القصص . . . والبيك
 مثلاً على ذلك الشاعر العربي الكبير الياس فرحات
 الذي غادر لبنان في أوائل الانتداب زجالاً من
 الطراز الأول فاستمعه يقول من قصيدة زجلية
 بعث بها من عرض البحر المتوسط إلى صديقه
 أمين ايوب :

يا أمين الدهر فرقنا
 وبسها مواالين خرقنا
 من بعد ما كما صدد سباع
 قصر عن العصفور خرقنا
 وهو القائل فيما بعد :
 لا تخدعك أصوات يكبرها
 بوق الغريب لغدر بالوفاء طلي
 ن العروبة في لبنان سادة
 من أنخص البحر حتى مفرق الجبل
 إن كان يسمع فيه همس فرجة
 بيص الصوارم لا تخلو من القل
 لنا مجادل عمياً يطلبون على
 ضوء النهار دليلاً والنهار جلي
 أو يلقون بأحساب تباعدهم
 عن أقرب الناس رضاء لدي دخل

٦ * صرفة مهاجر صائف *

الوطن من بذور الانشقاق والتفريق بين أبنائه

قيل لنا إننا اليوم في عصر الحضارة والتقدم

عصر النور والأخوة أمكداً قال التقدم أم هذا

هو عصر النور قد سنّ القتل والاجرام أجل

فالحضارة بريئة من هذا لأنه في كل يوم إن

لم أقل في كل ساعة نسمع ما تذرف العين له

دماً وتتفطر له المرائر وهاك مثلاً أقدمه لك

أيها القارئ العزيز وهو ما حدث في بلدنا

العباسية إن لم أقل وفي جميع القرى المجاورة

لها وبما أن السهم قد أصابني أكثر من مرة

أرجوك أيها المواطن أن تعذري لأن ما حدث

في بلدنا العباسية كانت الضحية الأولى خالي

والثانية ابن عمي قد اغتيل وهو في ريعات

صباء وكلاهما دون ذنب ما بل كانا ضحية الغدر

والحيانة إذ صبح في قول الشاعر العربي حين قال:

رما في الدهر بالأرزاء حتى

فؤادي في غشاء من نبال

فصرت إذا أصابني سهام

تكسرت النصال على النصال

فمن وراء البحار تناديكم أيها الزعماء أن

توصدوا أبوابكم بوجه كل مجرم أو تسلموه إلى

العدالة وأن لا تقولوا له على الرحب والسعة

فبذلك حقن الدماء . قال الله في كتابه العزيز:

« من قتل نفساً فكأنما قتل الناس جميعاً » والسلام

صالح عز الدين

تزيل دكار

أيها المواطن الكريم : سلام عليكم ورحمة الله

بصفتي أحد أبناء ذاك الوطن الأشم النازحين

عنه الفارين من العبودية، وبما في قضيت ماقضيت

في المهجر ما زالت نفسي ونفوس كل مهاجر تحن

إلى الوطن الأم وكما كان سرورنا عندما سمعنا

على أمواج الأثير أو ما نقلته إلينا الصحف من

أن ذلك النير قد ارتفع والاستعباد أصبح في

خبر كان وإن الوطن قد غال استقلاله أو كاد

أن يناله على يد أبنائه الأساس فقلنا لا غرو

فهم أشبال أو لكلك الأسود الذين آلوا على

أنفسهم أن يفدوا الوطن بالمال والأنفس عند ذلك

تنفسنا الصعداء وهلنا وكبرنا وقلنا والله الحمد

قد تم لنا ما نريد وكيف لا وقد سمعنا صوتاً

صداهم الحافقين ألا وهو صوت أولئك الأبطال

هام ينادون من المشرق حتى المغرب من الهند

حتى الصين ومن وادي النيل حتى البحر الأحمر

ينادون الاتفاق والاتحاد عند ذلك بدأت تدب

في المهاجر روح العزم والنشاط بدأ ذلك وكله

أمل في العود إلى الوطن أعجوب ولكن سرعان

ما تبدل ذاك العزم إلى وهن وذاك النشاط إلى

فلول وتبدل ذلك الأمل لما حدث وما زال يحدث

في كل بلد وفي كل قرية من قرى ذاك الجبل

الباس وكما يقال انه صادر عن ما يبذره زعماء

٧ * مفنان عربيان *

أقامت مفوضية الجنوب لمنظمة النجادة حفلة أنيقة في صالة الروكسي في صيدا قبل ظهر الأحد كانت موفقة جداً فقد خطب بها الأستاذ فؤاد قاسم صاحب العهد وإن العهد كان مسؤولاً فأفاض أياً بإفاضة في وصف لبنان لدى الفئة المستعمرة التي تتغنى بالفينيقية والمردة والبحر المتوسط وليس للعروبة في معجمها ذكر والفئة التي تحب لبنان العربي ولا تنكر بل لبنان ولأعلام لبنان من فضل على لغتهم وأمتهم .

وكانت كلمة اللجنة العليا للأستاذ أسعد حريز الحامي فأجاد وأفاد ثم دعي الرئيس الأعلى للنجادة الدكتور أنيس الصغير وصحبه والخطيبان وبعض فضلاء ووجوه صيدا لولية أقامتها مفوضية الجنوب للنجادة في قهوة الأرض قرب نهر الأولي فكانت حفلة لطيفة انصرف فيها المدعوون إلى السمر والنكات الأدبية وحين الوداع التقى السيد منيف عبد الصمد أياً كانت مسك الختام .

ثم أقامت مفوضية الطلبة لمنظمة النجادة في منطقة الجنوب حفلة لاستماع محاضرة للأديب المربي الأستاذ عبد الله المشنوق وموضوعها (لبنان بين فكرتين) في قاعة سينما روكسي وقد ألقى المحاضر خطابه بين التصفيق والاستحسان وقسم اللبنانيين إلى قسمين لبناني يؤمن بالعروبة ولبناني شاك في هذا الإيمان أما الأول فلا كلام بشأنه وأما الثاني فقال عنه أنه سيعود إلى حظيرة

العروبة في وقت قريب أو بعيد ولا يخشى منه وألقى كل التبعة على الفرنسيين المستعمرين فخطابه كان بين الجرح والتعديل فثخن نشكر مفوضية النجادة في صيدا ومفوضية الطلبة على إقامة هذه الحفلات التي تبعث الأدب حياً وتفرض العروبة على من أراد أن تكون نسباً منسياً .
وإذا استطال الشيء قام بنفسه وصفات نور الشمس تذهب باطلا

٨ * الوفيات *

نعت صحف المهجر الشاعر الوطني نسيم عريضة كما نعت قبله الشاعر عقل الجرو الأديب يعقوب روفائيل صاحب مجلة الأخلاق وهامان العصبة الأندلسية وقد أبنتهم صحف المهجر نعت مسربة ذاكرة فداحة الحسارة بقدوم .
ونعي اليانا من بعقلين الشيخ حسين حمادة أحد شيوخ عقل الطائفة الدرزية في جبل لبنان فكان لفقد هذا الشيخ الجليل الذي ناهز التسعين من سنه صدى مؤلم جداً بنفس كل من عرف أخلاقه الفاضلة وسيرته المملوءة بالأجساد وقد احتشد في مناحه جمع كبير

ونعي إلينا من جديدة مرجعيون القس طعمه رجال المتوفى عن ٨٨ عاماً الذي اشتهر بقضاه وكرم أخلاقه وتقواه وخلف أبناء وبنات كثيرين والذكور كلهم في المهجر عدا الصديق الأستاذ عزيز رجال .
ونعت الينا سليمه ابو جمره شقيقة الأستاذ

سدم أبو حمزة غيب محرري الصحف في بيروت نودها الله في بيروت ودفنت مسقط رأسها (صور) رحم الله الجميع رحمة واسعة وعوض الوطن عن تقديم خير العوض .

٩ * جهز لجنة ومباة *

أما الحلاء فقد تم الاتفاق عليه في باريس بين المفوضين اللبنانيين والانسكيز والفرنسيين على أن يتم في أواخر آب وهو الحد الأقصى وكيل آت قريب وقد وعدوا الوفد لمعة الأمم المتحدة الأماند ريان بـ الصبح ويوسف بك سم وكان هما استقبل منقطع النظير أمارئيس الوفد حميد بك فرنجية فقد عرج على رومة مناوغة فداسة له في التبادل الدبلوماسي مع سـ وهو عائد قريباً رجلاً في مهته .

١٠ * نصفه حساب *

تد علبت المقالات والقصائد بدون حساب وكل كان بودنا لو اتسعت صفحات العرفان لكل مقال أو لكل قصيدة ذات بال ، لذلك نعترف عن نشر ما نشير له هنا لا لأنه غير جدير بالنشر بل لأن منه ما مضى وقته ومنه ما يحتاج لتدقيق أكثر ، ومنه ما يرجى لأصحابه التفوق في مضمار الشعر والنثر إذا جدوا واجتهدوا ولم يتعجلوا نشر بنات أفكارهم قبل أن تنضج ويحين قطاف ثمراتها .

١ حول المولد النبوي للدكتور علي بدر الدين جاء متأخراً بعد الفراغ مما نشر في هذا الموضوع وإلا فكل ما يكتبه حكيمنا جدير بالنشر .

٢ النفس حدودها مكنوناتها للأستاذة وأضربت صيداء يوماً واحداً احتجاجاً على

- ١١ حول بيت الحسين بن علي للشيخ محمد
أكثر القراء • خليل الزين (جيشيت)
- ١٢ نظرة في ديوان الأستاذ شعبان السعيد
(معلم مدرسة المعمورة)
- ١٣ نحية الرئيس في عيد الاستقلال ، نثر
وشعر) للدكتور نزار رضا • شطبة
- ١٤ دمعني على الصديق للسيد جمال مهدي
الهنداوي كاتب دار المعلمين الريفية (بغداد)
- ١٥ المراقب للشيخ علي الزين (جيشيت)
وأمالي الوحدة والنقد الأدبي له
- ١٦ الفطرة هي الضمير الحي للشيخ خليل
آل ياسين العاملي نزيل النجف الأشرف
- ١٧ قلب شاعر (قصيدة) للأستاذ عبد القادر
رشيد الناصري (نصيرية المنفك - العراق)
- وأنشودة محروم له أيضاً ،
- ١٨ وعد بلفور وشريد (قصيدتان)
للسيد كامل مصباح فرحات (برعشيت - جبل عامل)
- ١٩ وتلفتت هدي الجبل (قصيدة) للشيخ
عبد الصفيح ابراهيم صافينا • كل ما رجوه
- (قصيدة) له وقصيدة مدح له أيضاً
- ٢٠ أوتار باكية (قصيدة) للشيخ مرصفي
الشيخ حسين المضري (فرنه - العراق)
- ٢١ ملّ هذا الوجود (قصيدة) للسيد
سلمان محمد سلمان (بجنين - الجبل عموي)
- وقصيدة ثانية بمناسبة حفلة المجاهد الكبير الشيخ
صالح العلي له •
- ٢٢ تشرين أنت من الأهل عيد (قصيدة)
للسيد محمد نجيب فضل الله (عين تاجيل عامل)
- اسعاف الحر وهو موضوع عميق لا يميل اليه
٣ منشور ومقال للسيدة ماري حداد ابنة
انصون شبحا وعقبلة جورج ابراهيم حداد
- حول الدعوة الداهشية وبها عواطف شريفة نحو
الإسلام ونحو العرفان فشكرها عليها ولبيت
- أيضاً كلمات حكيمة للدكتور داهش وكتاب
وجواب حول داهش والداهشية ضاق نطاق
- الأجزاء الماضية عن نشرها ومما قرأته أخيراً أن
الداهشيين أعلنوا إسلامهم وتسموا بأسماء عربية
- فصديقنا حلیم دموس أضاف لاسمه اسم (حسن)
تيمناً بشاعر الرسول •
- ٤ مقال للسيد عبد الرحمن الخير (جيله -
الفرذاحه) عنوانه السلام عليكم نحية عامية
- ورمز للسلام •
- ٥ الأرز مقالان لحسن ع قبيسي تلميذ
مدرسة حوض الولاية (بيروت)
- ٦ ذكرى الحنساء للأستاذة عبه قبيسي
(مدرسة الإصلاح - بيروت) إذ جاءنا قبله
- مقال بموضوعه لآنية عراقية أعدت للنشر •
- ٧ رباه ما هدي الحياة للسيد محمود صالح
(صافيتا - بشمشه)
- ٨ الثقافة أم الاكتشاف للسيد كامل عيسى
(صافيتا - معمورة)
- ٩ أثر العقيدة في الإسلام للسيد عبد الله
الزوي (البحرين)
- ١٠ عماؤنا بحاجة إلى بنطوبت وألقاب
(الأستاذ كامل سلمان من أساتذة مدرسة جوبا)

- ٢٣ فتي الجزيرة (قصيدة) للسيد ابراهيم | « اللاذقية »
 حرب « برج البراجنة »
 ٢٤ فقيد الشعر والأدب (قصيدة) للسيد | المهاجر في سيرايلون
 يونس ابراهيم رمضان (صافيتا)
 ٢٥ قصائد خمس بعنوان الزعامة وضحايا | المجد والفن الباكلي والمجد يخلقه الجهاد بسيفه
 وأنحش والدم العربي يغلي للسيد محمود صالح | وشاعر يشار له بالبنان .
 (بشش - الجبل العلوي)
 ٢٦ تحية صالح جبر (أبيات) للشيخ عارف | الفائق (الكاظمية - العراق)
 الحر (جبع)
 ٢٧ وارسل أناشيد الغرام (قصيدة) | ٣٦ لن أفنى للشيخ أديب الحر (جبع)
 للسيد نور الدين بدر الدين « النبطية »
 ٢٨ صوت الحق (قصيدة) للسيد قاسم | ٣٧ قيثارتني للسيد علي أحمد سعيد
 آل محل « البحرين » (قصاين - العلويين)
 ٢٩ الشرق « أبيات » للسيد محمود حسن | ٣٨ حكاية صديق (قصة) للسيد نايف
 صاربي (كفرجوايا - العلويين) محمد حسن الفقيه .
 ٣٠ سعرتني (أبيات) للسيد محسن جمال | وبقي بعض المقالات وكثير من القصائد
 الدين « بحس » والمقطوعات التي لم ينظر بها إلى الآن فنشر
 ٣١ تاريخ قران ميمون (أبيات) للسيد | ما يحسن ويتسع المقام لنشره ونشير إلى
 نور الدين الأخوي بمناسبة قران ولده السيد | ما لا يمكن نشره
 جواد علي الآنسة ريند ليب الزين وأبيات له | وهناك بعض المقالات التي لها بقية وهذه
 أيضاً بمناسبة عقد قران السيد مصطفى النحاس | لا تنشر إلا متى جاءت بقيتها كما نبينا لذلك غير
 على الآنسة عزة عارف الزين مرة . وحذا لو جرب كتابنا الاختصار
 ٣٢ الشعر ومقامه للأستاذ ادوارد مرقص | ما أمكن فغير الكلام ما قل ودل . والله
 يحب المحسنين .

خُلاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخاً مسجلاً

- ١ • عاد سمو الأمير عبد الله من زيارته للندن بعد ما أعلن استقلال شرق الأردن ورفع الانتداب عنه . لكن أصبحت هذه المعاهدة الأردنية البريطانية عرضة للنقد من جميع الوجوه وهي على غرار معاهدة العراق المطلوب استبدالها ومن حسن حظ سورية ولبنان رفض الفرنسيين الحقني إبرام المعاهدة سنة ١٩٣٦
- ٢ • تألفت لجنة من عظماء المصريين للبحث في تعديل المعاهدة المصرية الانكليزية سنة ١٩٣٦ ولم يدخل الوفد المصري الذي يرأسه مصطفى النحاس باشا في هذه اللجنة مع أنه أقوى الأحزاب المصرية .
- ٣ • طلب العراق تعديل معاهدته مع الانكليز فرفضوا بذلك وربما قررت لجنة المفاوضة عمداً قلوب
- ٤ • زار وفد عراقي أنقره برئاسة نوري باشا السعيد رئيس الأعيان وأجرى اتفاقية اقتصادية مع تركيا .
- ٥ • اعترفت تركيا باستقلال لبنان وسورية بدون قيد ولا شرط ، واسكندرونه ؟ وكيليكيا ؟ وعينت وزيراً مفوضاً في لبنان كما أن الأستاذ مختار نجش عين قائماً بالمفوضية اللبنانية في أنقرة .
- ٦ • بدأ الروس سحب جيوشهم من إيران غير أن مسألة إيران عرضت على مجلس الأمن
- ٧ • استقال الرئيس الأعلى للسوفييات (كالينين) لعوارض صحية وأقيم مقامه نائبه الرفيق نيقولاي شقريبك .
- كما أن ستالين قدم استقالته من رئاسة الحكومة وعاد فألف الوزارة .
- ٨ • جعل يوم انعقاد الجامعة العربية عيداً رسمياً لدى جميع الدول العربية وقد افتتحت الجامعة دورتها الثالثة برئاسة وزير خارجية شرق الأردن محمد باشا الشريقي وحضر هذا الاجتماع رؤساء وزارات العراق ومصر ولبنان ووزراء خارجية سائر الدول .
- ٩ • انتخب الأستاذ جبران التويني صاحب جريدة النهار نقيباً للصحفيين وهو انتخاب صادم محله وطلب الأستاذ من الحكومة قطعة أرض لبنى بها دار للصحافة، وقد عادت جريدته وجريدة الشرق للصدور
- وعطلت جريدة بريد اليوم والجديد فعساه لا يطول هذا التعطيل العليل
- ١٠ • رأى فريق من علماء وكبراء الطوائف المحمدية إعادة تأليف المجلس الإسلامي الأعلى برئاسة سماحة مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ محمد توفيق خالد والقصد منه تكتل الطائفة الإسلامية

لعدم الاستقلال والتعاون مع سائر الحوائف مضافة وخطب رنانة .
 د فيه مصحة لبنات العربي والعرب وحفظ
 حقوق الطائفة .
 شتوره وقررا بالاتفاق تأليف مجلس اقتصادي

وقامت صجة كبرى ضد هذا المجلس اموات مستورا عن شؤون المقذم والاسيراد
 من حيرة أساء البلاد الدين اشبهوا بالصدق والتصدير مريحى ثم مريحى لكل ما يقرنا من
 والا حلاص وبالحققة ان الضجة استغلت استعلاالا الوحدة وما نعدب الوحدة والتوحيد .

من دهب الاستعمار بمناسبة الجلاء الذي صيرم ١٣ ورت الأحزاب الملكية في الانتخابات
 اموات بصورة الأحياء
 اما الرند فيذهب جفء واما ما ينفع وأنت ترى أن أكثر الناس أشد ميلا للملكية
 الناس فيمكنك في الأرض) منهم للجمهورية .

١١ • كان لتضريح جلالة الملك فاروق في ١٤ مما يؤسف له أن الصهيونية وما لها
 الخمة لعربية صدى مستحب جدا في جميع ما زال عمل عمله في أكثر الأوساط وقد بيعت
 أفسر عرب إذ قل يجب أن كفى بذكر أرض في ليدته ومبس تبعة لمستصين بدوت
 حصة كل عربي من الحكومات الداخلة في عمه أصحابهم وم يروح التهريب بعمل عمله القطيع
 حمة بكلمة (عربي) فقط فلا مسم شعبي فني بضرب على يد السامرة والمساعدين والمرشئين
 ولا مسم سي ولا درزي ولا مسيحي مروي والراشيين بيد من حديد وهن يقول كما يقول
 ولا كنولكي ولا أرثودكسي ولا بروتستانتي الس (متى يصلح الأغصان والعود أعوج)
 ولا سودي بل الكع عربي وحبيد نلقى صبا ١٥ • يقول إن عدد الأكراد في تركية ٤
 من الحواجر والجوارات وكسبه حفظه الله ملايين وفي إيران ٣ ملايين وفي العراق مليون
 نظر لقول الشاعر :
 واحد وفي سورية ٢٥٠ ألفا وفي روسية ١٦٠

نسل عي فهذا سي
 عربي عربي عربي
 سد أن هذا م يرق رئيس الكتاب اللبناني
 شيخ بار الجبل لأنه لا يستبدل اللبناني للعربي
 دها الأعصم شاه وأعلى خطر والله في خلقه شؤون العراقية طلبته من إيران فأجابت أنه في مقاطعة
 ١٢ • محمد الله أن لبنات اسم بقية المصالح يسطر عليها الروس . والآن بعد الجلاء ؟ !
 استركة لني كالت في يد الفرنسيين فقد استم (وفوق تديروا لله تديرو) .
 اعانت والإذاعة والسراي الكبير باحتفالات

﴿ فهرس الجزء الخامس من المجلد الثاني والثلاثين ﴾

صفحة	
٤٤٣-٤٤٦	مباحث عامة عن تنسيق العلوم
٤٠١-٤٠٧	الوحدة السورية (مصورة) وفيه وثيقتان عن مؤتمر الوحدة السورية العام وهو الأول الذي عقد في دمشق ووثيقة المؤتمر الثاني في صيداء ولم يسبق نشرهما وكيف يتعاملون مسؤولية أعمالهم بشجاعة؟ يعلنون تمسكهم بالوحدة السورية أمام محكمة لبنانية . بقلم الأستاذ نجيب الرئيس صاحب القبس .
٤٠٨	يا حياة الأفراد (قصيدة)
٤٠٩-٤١٤	للشيخ محمد جواد الجزائري طرأت عن الأستاذ الإمام محمد عبده (مصورة) بقلم الدكتور عثمان أمين
٤١٥-٤١٨	أسناد الفلسفة في جامعة فؤاد الأول
٤١٩-٤٢٤	الدين والحياة (خطبة) للشيخ محمد رضا الشبيبي عضو الجمع العلمي ومجلس الأعيان العراقي
٤٢٥-٤٢٧	أما المعتزل أبيات للدكتور محمد مهدي البصير
٤٢٨-٤٢٩	الموصل بقلم السيد عبد الرزاق الحسني
٤٢٩-٤٣٠	الربيع « أبيات » للسيد محمود صالح
٤٣٠-٤٣٦	الاسلام والرفق بالحيوان بقلم الشيخ محمد حسين الزين قاضي مرجعيون الشرعي
٤٣٦-٤٣٧	ولكن يا فلان (قصيدة)
٤٣٧-٤٤١	للأستاذ موسى الزين شراره
٤٤١-٤٤٢	دراسات جديدة في الأدب الجاهلي « محاضرة » للشيخ فؤاد « باشا » الخطيب
٤٤٢-٤٤٣	يائس « أبيات » للسيد بنونس ابراهيم رمضان
٤٤٣-٤٤٤	بين العروبة والإسلام
٤٤٤-٤٤٥	بقلم الأستاذ عبد اللطيف شراره
٤٤٥-٤٤٦	عندما يتف الوحى « قصيدة » للأستاذ
٤٤٦-٤٤٧	أحمد أبو سعد من أساتذة مدرسة جوبا
٤٤٧-٤٤٨	التيتم والميت العالمي موشح للسيدة زهرة الحر
٤٤٨-٤٥١	إزمة لبنان الداخلية
٤٥١-٤٥٢	بقلم الأستاذ كرم عطا الله
٤٥٢-٤٥٥	خلق القرآن بقلم الشيخ موسى شراره
٤٥٥-٤٥٨	في طريق القاهرة « مصورة »
٤٥٨-٤٥٩	بقلم الأستاذ حسن الأمين
٤٥٩-٤٦١	الجلاد « أبيات » للمرحوم الكاظمي
٤٦١-٤٦٢	مأسينا المضحكة « محاضرة »
٤٦٢-٤٦٤	للآنسة عليّة مروه
٤٦٤-٤٦٦	المهاجر « أبيات » للسيد أحمد محمود
٤٦٦-٤٦٧	ليس ماذا بل كيف؟ بقلم الأستاذ
٤٦٧-٤٧٧	نسيم الحلو رئيس مدرسة الفنون الأميركية السابق
٤٧٧-٤٧٨	- أبواب العرفان -
٤٧٨-٤٨٠	مختارات الصنف وفيه مقالان
٤٨٠-٤٨١	المراسلة والمناظرة وفيه ٤ مقالات
٤٨١-٤٨٣	سير العلم وفيه سبع بذعية
٤٨٣-٤٨٤	السؤال والجواب وفيه سؤال وجواب
٤٨٤-٤٨٥	المطبوعات الحديثة « مصورة »
٤٨٥-٤٨٩	وفيه ذكر ستة كتب وجوبية
٤٨٩-٤٩٠	الصحة وتغيير المنزل وفيه ٣ مقالات
٤٩٠-٥٠١	نوادير وحواضر وفيه عشر نوادر
٥٠١-٥٠٣	أحسن القصص وفيه لو أن هناك
٥٠٣-٥٠٤	للسيد يوسف صيداوي و « من صور
٥٠٤-٥٠٥	الاستقلال « أبيات » للسيد عبد الحين عبدة
٥٠٥-٥٠٦	أهم الأخبار والآراء وفيه ١٠ مقالات
٥٠٦-٥٠٧	خلاصة الأنباء وفيه ١٥ نبأ

فهرس

الكتب الموجودة في مكتبة العرفان

في صيدا برسم البيع

- ١ مجمع البيان في تفسير القرآن م ٥ ج ١٠ ٣٠ ليرة سورية
- ٢ العرفان المجلد ١٠ ٤ ١١ ٤ ١٥ ٤ ١٦ ٤ ٢٠
- ٢٩ ٤ ٣٨ ٤ ٢٧ ٤ ٢٥ ٤ ٢٤ ٤ ٢٣ ٤ ٢٢ ٤ ٢١
- ٠ ٣١ ٤ ٣٠ ثمن كل مجلد بدون تجليد عشر
- ليرات سورية ما عدا المجلد ٤ و ٣٧ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١
- فإن ثمن المجلد ١٥ ليرة سورية
- ٣ تاريخ الوزارات العراقية للسيد عبد الرزاق الحسيني ١ و ٢ و ٣ و ٤
- كل جزء بخمس ليرات سورية
- ٤ تاريخ صيداه لصاحب العرفان ١
- ٥ حقائق ودقائق : ١
- ٦ الشيعة والمنار : ٠ ٤
- ٧ الحب الشريف (رواية) : ٠ ٤
- ٨ الموهوب على قتل الطغوف لابن طائوس ١
- ٩ رسالة في العبادات والمعاملات للميرزا النائيني ١
- ١٠ المروة الوثقى ج ٢ : ٤
- ١١ معادن الجواهر (الثاني) للسيد محسن الأمين ١
- ١٢ البرهان على وجود صاحب الزمان : ١
- ١٣ التنزيه لأعمال الشبيه : ٠

صفحة		أجرة سورية
٠١	١٤ كاشفة القناع عن احكام الرضاع :	٠
	١٥ الدرة البية :	٠
	١٦ الدر الثمين (الأول) :	٠٤
	١٧ اعمال الأشهر الاثني عشر للسيد حسن الوماني :	١
	١٨ الشريعة السمحاء :	١
	١٩ منظومة في علم الكلام :	٠٤
٠٨	٢٠ الذخيرة للشيخ سليمان ظاهر :	٢
	٢١ رسالة الخط للشيخ احمد رضا :	٠
٠٩	٢٢ هداية المتعلمين :	٠
	٢٣ الدروس الفقهية :	٠٤
١٥	٢٤ الهدى الى دين المصطفى (الاول) للشيخ جواد البلاغي :	٢
	٢٥ الدين والاسلام (الثاني) للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء :	١
	٢٦ المراجعات الربحانية (الثاني) :	٠٤
١٨	٢٧ الصراط المستقيم للشيخ حبيب ابراهيم :	٠٤
١٩	٢٨ الانتصار :	٠٤
٢٤	٢٩ حقائق الايمان للشيخ يوسف الفقيه :	١
٢٥	٣٠ مصابيح الفقيه :	١
٢٨	٣١ الايمان والتقوى للشيخ محمد الحر :	١
	٣٢ مناهل الاشواق للسيد محمد يحيى صفى الدين :	١
٢٥	٣٣ حق اليقين في معرفة اصول الدين (الأول) للسيد عبد الله شبر :	١
٢٦	٣٤ شرح تجريد الاعتقاد للإمامة الحلي :	١٠
٢٧	٣٥ غرر الحكم ودرر الكلم لعبد الواحد الآدي :	١
٢	٣٦ ماضي النجف وحاضرها للشيخ جعفر محبوبه :	٢

لبيرة سودية

- ٣٧ جنابة الروس والانكليز للعلامة الدانيمركي جورج براندس ١
- ٣٨ مقدمة المجالس الفاخرة للسيد عبد الحمين شرف الدين ١
- ٣٩ الانتدابان في العراق وسورية لمحمد جميل بيهم ١
- ٤٠ البطالة (رواية) للسيدة حبيبة شعبان يكن ١
- ٤١ رواية عبد الرحمن الداخل (رواية منظومة) لعدنان مردم بك ٠٤
- ٤٢ مجازفات اللادي استرستانوب لميشيل سليم كيد ١
- ٤٣ ثمرات الاسفار للشيخ محمد نجيب مروه ١
- ٤٤ عبرة الخلف للمعالي نجيب خلف ٠٠
- ٤٥ تقوية الايمان للسيد محمد بن عقيل ١
- ٤٦ وقعة صفين ١
- ٤٧ توحيد المفضل للمفضل بن عمر ١
- ٤٨ البايون في التاريخ السيد عبد الرزاق الحسيني ٠٤
- ٤٩ الحسين (رواية منظومة) للسيد محمدرضا شرف الدين ١
- ٥٠ كلمة في المولد والهجرة للسيد صدر الدين شرف الدين ٠٠
- ٥١ البراهين الجلية (الثاني) لابلاس ابي غنام ٠٤
- ٥٢ كتاب في ذكر شي من الحلي لمحمد جعفر القزاز ٠٤
- ٥٣ مولد النبي للشيخ محمد وفا الصيادي ٠٤
- ٥٤ النجاة في مدح اهل البيت للحوماني ٠٠
- ٥٥ ديوان الحوماني ٢
- ٥٦ الشيعة في التاريخ للشيخ محمد حسين الزين ٢
- ٥٧ امانى الوحدة للشيخ علي الزين ٣
- ٥٨ القصائد السبع العلويات لابن ابي الحديد ٣
- ٥٩ سلمان الفارسي للشيخ عبد الله السبيتي ١

❖ فهرس الجزء الخامس من المجلد الثاني والثلاثين ❖

ليرة سورية

- ٦٠ إيران في عهد الجديده السيد مصطفى الطباطبائي ١
- ٦١ قاطعة الخصام للسيد محمد ابراهيم ٠٤
- ٦٢ القول الصريح لمحمد عبد السلام المجدوب ٠٤
- ٦٣ الروض الزاهي للشيخ محمد نجيب مروه ١
- ٦٤ اوليات سلاطين تركيا الجميل بك بيهم ١
- ٦٥ رواية لميرصور وعطيل لسليم حمدان ١
- ٦٦ رواية المقابلة بعد الفراق لمحمد سليمان ظاهر ١
- ٦٧ ديوان التقي الحاج اديب التقي ٢
- ٦٨ العواطف الشائرة لفتي الجبل ٢
- ٦٩ ديوان الطباطبائي للسيد ابراهيم الطباطبائي ٢
- ٧٠ الحماسيات لمحمد كامل شعيب العاملي ١
- ٧١ الرحلة المحسنية للسيد محسن ابو طيب ١
- ٧٢ حق اليقين للسيد محسن الأمين ٠٠
- ٧٣ منتخبات للسيد محمد حيدر الحسني ٠٠
- ٧٤ نفحات القول ٠٠
- ٧٥ في سبيل الجامعة العربية للفزي ١٠

في الادارة من هذه الكتب كميات محدودة جداً نعم يوجد
مائة نسخة من مجمع البيان يمكن المهادرة بشمها لمن يتاعها دفعة واحدة
يضاف الى الداخل أي سورية ولبنان خمسة بالمائة وللخارج
٢٥ بالمائة للتوظيف والبريد

كل تسع ليرات سورية تعادل ديناراً او ليرة انكليزية وكل ٢٢٠
غرشاً سورياً دولاراً أميركياً لا يلتفت للطلب اذا لم يصحب بالقيمة
ويمكن تحويلها على البريد أو احد البنوك أو تسليمها الوكلاء العرفان

ما يعجبني وما ينفزني

« تنفزي »

مجلة الدنيا الجديدة
كشفية حلمي النوال
إدارة البريد
خطابات منيف عبد الصمد
المرأة عندما تدخن
ضحكة أحمد قصب

بقلم محمد مصطفى بونس

« تعجبني »

وطنية فؤاد بك صوايا
نواضع عادل بك عسيوان
إخلاص وصراحة وإيمان الشيخ عارف الزين
جرأة كاظم بك الخليل
زعامة يوسف بك الزين
زاهة سامي بك الصلح

صيدا

غرفة للمطالعة في المدرسة الجعفرية

أسس شباب المدرسة الجعفرية (المجانية) في صور « غرفة للمطالعة » فهل تشجعون الشباب الصاعد باهداء مجلتكم الغراء ؟
أو لا : فإدارة المدرسة تتبرع باهدائها لشبابها آملّة مراعاة ظروفها المادية كمؤسسة مجانية في تحديد بدل الاشتراك .
وبوصول إعلامكم بقدره نرسله شاكرين وتفضلوا بقبول تقديرنا سلفاً .
عنواننا : صور - لبنان الجنوبي المدرسة الجعفرية

طالعوا الحياة *

جريدة يومية عربية حرة

صيعة الوطنية الانسانية الصادقة التي لا تساوم ولا تنهادر

صاحبها ورئيس تحريرها : الأستاذ كامل مروه صندوق البريد ٩٨٧ بيروت

(الحلويات اللبنانية الممتازة) -

تجدونها بمحل حلواني الجنوب الحاج حسن قصير (صيدا)

العرفان

يصدر منها هذه السنة عشرة أجزاء كل جزء بمائة صفحة

صاحبها ومديرها المسؤول :

احمد عارف الزين

عشر ليرات سورية في لبنان وسورية ودبران أو ثمانية
دولارات أي ليرتين إنكليزيتين في خارجها .
نرسل لنا رأساً حواله على البريد أو على أحد المصارف أو التجار وأحسبهما أرسلت
رأساً بدون واسطة أو طلب ويمكن تسليمها للجالي العام السيد محمد بديع
والوكلاء الذين نشرنا أسماءهم على غلاف الأجزاء الماضية
وكل طلب اشتراك لا يصحب بالقيمة لا يلتفت اليه

وقد اعتمدنا في بيروت السيد محمد جواد الزين لجمع الاشتراكات وهو بمكتبة رائف الزين (شارع سورية)

والرجاء ممن لم يسدد قيمة الاشتراك إلى الآن سرعة تسديده وخير البر عاجله
وإننا نقضل إعادة الأجزاء لنا على إهمال التسديد عن عهد

ما فات لما هو ات

صدر الجزء الأول من مجلة الأدب الجديد لأخوان القلم وهم فئة من الشباب الطامح
شباب قنع لا خير فيهم وبورك بالشباب الطامحنا
ومنتكلم عنها في الجزء الآتي
وتواترت الايام عن استقالة الوزارتين السورية واللبنانية بل شاع حل المجلسين والشروع
 بانتخاب جديد .
وهطلت أمطار غزيرة في شباط وآذار أحبت الزرع والضرع وموسم الحبوب عدا القطانة
جيد جداً إلى الآن .
وهجم الجراد بخيله ورجله على حوران وأوشك أن يصل لحدود الجنوب لكن وزارة
الزراعة أعدت العدة الكافية لمكافحةه وقانا الله شره وضره .
وتهاودت أكثر الحاجيات من طعام ولباس فغسى أن يستمر هذا الميوط وتعود الحياة لحالتها الطبيعية